

Администрация Петроградского района Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система Петроградского района»
Центральная районная детская библиотека

ТЫ НЕ ОДИН

Рекомендательный список
лучших современных книг для подростков

Санкт-Петербург
2019

ББК 91.9
Т 93

Составители:

Васенина Анна Сергеевна, и. о. заведующей Центральной районной детской библиотекой

Шулаева Татьяна Николаевна, библиограф высшей категории Центральной районной детской библиотеки

Пархоменко Наталия Олеговна, библиотекарь Центральной районной детской библиотеки

Смирнова Надежда Викторовна, библиотекарь Центральной районной детской библиотеки

Верстка и дизайн: Каменева Надежда Владимировна, методист Центральной районной библиотеки им. А. С. Пушкина

Мы благодарим за помощь в составлении указателя:

Издательский дом «Самокат» и PR-директора Марию Орлову

Юлию Ахмедову

Самару Ниязову

Филиппа Волокитина

Маргариту Голухину

Анну Туровцеву



Рекомендовано
Библиотеками Петроградской стороны
pr-cbs.ru

Контакты:

Центральная детская библиотека Петроградского района,

Санкт-Петербург, Большой пр. ПС, д.65

8(812)232-41-29

<https://vk.com/crdbpetr>

От составителей

Перед вами второй выпуск рекомендательного списка книг «Ты не один» - расширенный и дополненный. Мы сделали его специально для подростков, собрав самые интересные и важные, на наш взгляд, современные книги, помогающие жить. В него вошли произведения, которые мы постоянно рекомендуем подросткам и те, которые они рекомендуют сами. Этот список поможет сориентироваться в многообразии подростковой литературы и найти то, что нужно именно вам.

В рекомендательном списке вы найдете 6 разделов, в которых собраны описания книг, объединенные по темам:

Касается каждого – книги о проблемах, с которыми встречается каждый человек в подростковом возрасте: непонимание окружающих, одиночество, любовные переживания, поиск друзей и своего места в мире;

Не просто дом – книги о том, как обрести свой дом и семью в любом возрасте и как найти взаимопонимание с близкими людьми;

Белые вороны – книги о нестандартных людях, к которым в определенный период жизни может отнести себя каждый из нас;

Внутри истории – книги, рассказывающие о том, как ключевые моменты истории коснулись жизни каждого человека и отдельной семьи;

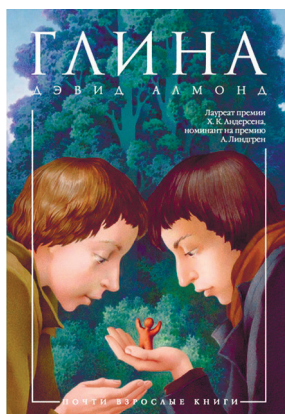
НаучПоп – книги, рассказывающие о сложных научных темах просто, наглядно и увлекательно;

КоМикс – графические истории и рассказы в картинках на самые актуальные для подростков темы: от трудностей взросления до самоопределения.

Указатель содержит QR-коды, которые позволят вам перейти с помощью мобильного устройства на сайты с более подробной информацией о книге или авторе. Чтобы использовать эту возможность, возьмите мобильный телефон с камерой, запустите программу для сканирования кода, наведите объектив камеры на код и получите информацию.

Обратите внимание, что возрастная маркировка книг указана по ФЗ № 436.

Все книги, представленные в этом издании, вы можете взять в Центральной районной детской библиотеке Петроградского района.



Алмонд Дэвид. Глина. – Москва: Азбука, 2015. – 240 с. – (Почти взрослые книги). (Великобритания) 16+

Дэвид Алмонд считает, что чудеса – неотъемлемая часть жизни, просто мы их не всегда замечаем. А вы поверите, что кусок глины может ожить на ваших глазах?

Ходят слухи, что Стивен, подросток из небольшого английского городка, обладает пугающим даром: он создаёт деревянные и глиняные фигурки, которые выглядят как живые. И, если они действительно живые, как удержаться от соблазна повелевать? Стоит ли брать на себя роль Творца?

Готов ли ты к такой ответственности?

QR-код: «Когда я пишу, я обращаюсь к тому ребенку, которым когда-то был» (интервью с Дэвидом Алмондом)



Варденбург Дарья. Правило 69 для толстой чайки. – Москва: Самокат, 2017. – 160 с. – (Встречное движение). (Россия) 12+

Одиночная кругосветка — давняя мечта Якоба Беккера. Ну и что, что ему тринадцать! Смогла же Лаура Деккер в свои шестнадцать. И он сможет, надо только научиться ходить под парусом.

Записаться в секцию легко. А вот заниматься...

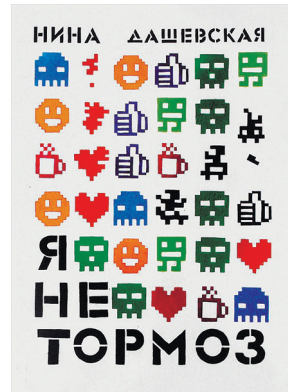
Оказывается, яхтсмены не сразу выходят в открытое море, сначала надо запомнить кучу правил. Да ещё постоянно меняются тренеры, попробуй тут научись.

А если у тебя к тому же проблемы с общением, устной речью, или то и другое вместе — дело еще усложняется...

Дашевская Нина. Я не тормоз. – Москва: Самокат, 2016. – 160 с. – (Встречное движение). (Россия) 12+

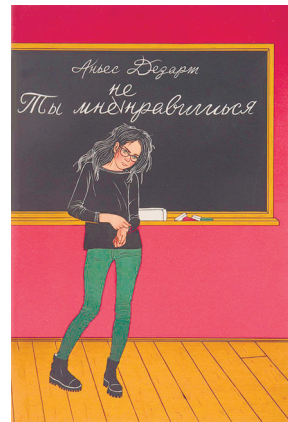
Музыкальная и динамичная история, главный герой которой – школьник Игнат, – вечно куда-то спешит. Высокая скорость у него во всём – скорость переживания, скорость передвижения, скорость мысли. Сам он чувствует себя вполне успешным в этом быстром потоке, не обращая внимания на восклицания родителей, учителей, друзей: «Не спеши! Погоди!» И для Игната настоящим открытием становится то, что в главных-то вещах он «тормозит» – не замечает счастья, которое ему дарят семья, школа, любимая учительница, новый друг и старые знакомые.

Жизнь учит Игната с помощью непростых ситуаций: именно они заставляют замедлиться, остановиться, не столько подумать, сколько почувствовать гармонию между движением и пониманием.



Дезарт Аньес. Ты мне не нравишься. – Санкт-Петербург: Поляндрия, 2017. – 288 с. (Франция) 16+

Познакомьтесь с Жюли Фукс – ей 14 лет, она учится в престижном парижском лицее, любит читать и размышлять на сложные философские темы. Жюли лучшая в классе не только по литературе и латыни, но и по математике. Учителя её обожают. А вот в популярности у одноклассников девушка совсем не уверена. Внезапно Жюли узнаёт, что в неё влюблён Паулус, самый крутой парень в школе. Стоит ли в это верить? В любовных делах у Жюли совсем нет опыта. Зачем Паулус шлет ей послания в стихах, звонит ей по телефону, ищет повод для встречи? Может, это не влюблённость, а розыгрыш?





Доцук Дарья. Голос. – М.: Самокат, 2017. – 192 с. – (Встречное движение). (Россия) 12+

В тот день у Саши не было никаких предчувствий. Обычное утро. Но именно в это утро прогремел взрыв. Больше она не может спускаться в метро и находится в толпе. Страх набрасывается внезапно, душит, заставляет сердце биться на пределе. Лекарства подавляют некоторые симптомы. Но со страхом приходится бороться самой. Поездка в Калининград, к бабушке — шанс вернуться к нормальной жизни, ведь там никто не знает о том, что случилось, и можно не бояться косых взглядов и неудобного молчания.

Как освободиться от страха? Где найти точку опоры и силы жить дальше?..



Ледерман Виктория. Календарь ма(й)я. – М.: КомпасГид, 2016. – 224 с.(Россия) 12+

Действие приключенческой повести Виктории Ледерман происходит в наше время. Хулиганская надпись на древнем памятнике приводит к изменениям во времени, и герои истории – три школьника-аутсайдера – начинают «жить в обратном направлении», каждый раз отправляясь на день в прошлое. Оторваться от повествования невозможно до самой последней страницы, ведь история полна не только загадок, но и по-настоящему серьезных проблем. В путешествии во времени они находят главное – веру в свои силы и верных друзей.



Мюррей Мари-Од. Мисс Черити. – Москва: Самокат, 2017. – 568 с. (Франция) 12+

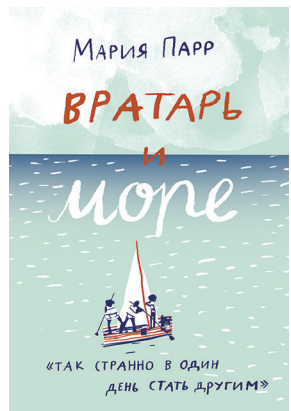
Жизнь Черити Тиддлер была предопределена с момента её рождения: она обречена получить достойное образование (французский и фортепиано) и найти своё место в жизни (удачно выйти замуж). Неужели этого достаточно? «Полагаю, нет», – отвечает маленькая Черри – добрая, остроумная девочка с сильной волей и прекрасным чувством юмора. Но при этом сама Черри постоянно напоминает, что она не красавица, слишком застенчива и имеет репутацию чудачки. Эти «недостатки» делают образ героини по-настоящему живым и позволяют ей наперекор всему создать свою судьбу.

Ироничная книга, заключившая в своем переплете прекрасные годы детства и юности Черити Тиддлер, кажется еще удивительнее, когда узнаешь, что героиня имеет реальный прототип, известную английскую писательницу и иллюстратора Беатрис Поттер.

Парр Мария. Вафельное сердце. – Москва: Самокат, 2017. – 208 с. – (Лучшая новая книжка). **Парр Мария. Вратарь и море.** – Москва: Самокат, 2019. – 296 с. – (Лучшая новая книжка). (Норвегия) 6+

Марию Парр, молодого норвежского автора, критики часто называют новой Астрид Линдгрен. Её книги читаются на одном дыхании: вместе с героями мы смеемся и плачем — и верим каждому слову. Главные герои книги «Вафельное сердце» – девятилетний Трилле и его одноклассница Лена. Их ждет немислимо много событий и приключений — забавных, трогательных, опасных...

Продолжение этой истории – книга «Вратарь и море». Главные герои подросли — им уже по двенадцать лет, а в этом возрасте все непросто. Друзья по-прежнему пускаются в невероятные авантюры, ссорятся и мирятся, ведут разговоры о пустяках и о важном. Год им предстоит нелегкий, он принесет любовь и ревность, страх смерти и отчаяние, мужество в трудную минуту и стойкость на пути к цели.



QR-код: «Вратарь и море»
Интервью с художником
Аней Леоновой



Паузеванг Гудрун. Облако. – Москва: КомпасГид, 2016. – 208 с. (Германия) 12+

«Облако» - это и правда, и вымысел одновременно. Создать текст автора заставили новости из Чернобыля в 1986-м - книга вышла в Германии уже через год после катастрофы. История, описанная Гудрун Паузеванг, слава богу, не случилась, но могла бы произойти – в Германии, в любой другой стране. Это повесть-предостережение, предупреждение о последствиях халатного отношения к очень опасным вещам. Пытаясь убежать от радиоактивного облака вместе с Янной-Бертой, 15-ти летней девушкой, мы пройдем через все: страх, панику, потерю близких, отчаяние, равнодушие... Пройдем, чтобы понять – это не должно повториться! Будем мужественны, как главная героиня, повзрослевшая и готовая отстаивать свое главное право – право на жизнь.



Розофф Мег. Как я теперь живу. – Москва: Белая ворона, 2017. – 206 с. (Великобритания) 16+

«Все изменилось тем летом, когда я приехала в гости к своим английским кузенам. Отчасти так получилось из-за войны, война вообще многое изменила, но я почти не помню жизни до войны, так что в этой книге - моей книге - довоенная жизнь не в счет. Почти все изменилось из-за Эдмунда. Вот как это случилось»... «Как я теперь живу» - роман-антиутопия. На войне нет места для любви, но без любви - нет жизни вообще. История, рассказанная 15-летней Дейзи, цепляет до мурашек, захватывает, затягивает. Разрушительному военному абсурду противостоят искренность, нежность, страсть и мудрость тех, кого еще вчера считали просто детьми.



Смит Роланд. Пик. – Москва: Розовый жираф, 2016. – 280 с. – (Вот это книга!). (США) 12+

Книга о 14-летнем парне, настоящем экстремале, который живет в Нью-Йорке и рисует граффити на небоскребах. Но у опасного хобби могут быть неприятные последствия. Чтобы избежать наказания, Пик (так зовут главного героя) отправляется на самый пик горы Эверест. Там ему предстоит понять простую истину: чтобы отыскать самое важное в жизни, вовсе не обязательно забираться так высоко.



Херрндорф Вольфганг. Гуд бай, Берлин! – Москва: Самокат, 2015. – 288 с. – (Недетские книжки). (Германия) 16+

Захватывающая история одного лета из жизни двух четырнадцатилетних героев — мальчишек, колесящих по Германии на украденной старой «Ниве». Они попадают в крошечные деревушки, встречают разных, порой слегка чокнутых, но удивительно добрых людей, купаются в озере с ледяной водой, взбираются на высоченную гору и пересекают пшеничные поля. Одно из главных открытий этого путешествия — люди вокруг не такие плохие, как все говорят. Роман «Гуд бай, Берлин!» — о любви к окружающему миру, такому, какой он есть.



Хьюз Грегори. Луна с неба. – Москва: Рипол-Классик, 2015. – 288 с. – (Бумажные города). (Великобритания) 12+

Грегори Хьюз, человек таинственный, писатель, скрывающийся от глаз любопытных читателей, по его собственным словам «сменил тысячу работ и повстречал миллион хороших людей, не выезжая из города». В этой книге автору кажется уместным рассказать историю о том, как можно повстречать миллион хороших людей, отправившись в путешествие. Суть книги в том, что миллион хороших людей встретит в своей жизни лишь тот, кто сделает шаг им навстречу.

Можно сказать и так – впервые за долгие годы «Над пропастью во ржи» выходит с хип-хопом и уличными перестрелками.





Алмонд Дэвид. Мой папа – птица. – Москва: Самокат, 2017. – 128 с. (Великобритания) 6+

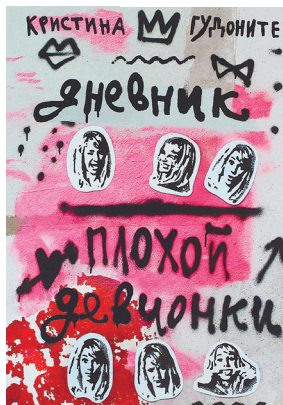
Человек с крыльями! Любимая тема Дэвида Алмонда, на этот раз в комическом варианте: папа девочки Лиззи решил, что он человекоптиц. А в город как раз съехались на соревнование летуны со всего света! И Лиззи, которая приглядывает за отцом как за безответственным ребёнком, не выдерживает: ей тоже хочется смастерить крылья и полететь вместе с папой.

QR-код: интервью с Дэвидом Алмондом (видео)



Гудоните Кристина. Дневник плохой девочки. – Москва: Самокат, 2017. – 288 с. – (Встречное движение). (Литва) 16+

Котрине пятнадцать, она очень неглупа и начитанна, но мир вокруг её ужасно раздражает. Родные ей кажутся лицемерами, а подруги — дурами и предательницами. Котрина сбегает от всех и начинает врать, чтобы досадить, поиздеваться, подшутить. А правду она доверяет только своему дневнику. Получится ли у Котрины справиться со всеми последствиями своей лжи? Читая роман, вы не раз подумаете, что так не бывает, что слишком много всего случилось с главной героиней. Но спросите своих родителей, как они вели себя, будучи подростками. И если они скажут, что были паиньками, дайте прочесть эту книгу, а потом повторите свой вопрос...



Михеева Тамара. Янка. – Москва: КомпасГид, 2018. – 200 с. – (Подросток N). (Россия) 16+

Янке пятнадцать, но ей уже пришлось столкнуться с жизненными трудностями: развод родителей, переезд в Крым, поиск новых школьных друзей. Автор книги поднимает сложные, но актуальные во все времена темы о том, как жить без семьи, о дружбе, о чести и честности. Когда мы остаемся одни, что с нами происходит? «Янка не чувствовала себя взрослой. Просто теперь она знала, что сможет справиться». Осуществится ли Янкино заветное желание: вернуться домой в «свою» жизнь – к папе, бабушке, друзьям?



Нанетти Анджелла. Мой дедушка был вишней. – Москва: Самокат, 2016. – 160 с. – (Лучшая новая книжка). (Италия) 6+

Вишневое дерево по имени Феличе было посажено в честь рождения дочери и росло вместе с ней. И оно стало героем детских воспоминаний ее сына: его другом в играх, местом познания и приключений, символом непрерывности жизни. Главный герой этой книги — дедушка, который со своей энергией, чувством свободы и способностью слышать дыхание дерева, кажется немного «странным».

И так же легко, как дышит дерево, автор книги касается таких тем, как страдание и смерть близких, и искренне верит, что «человек не умирает, пока вишневые деревья продолжают жить для него».

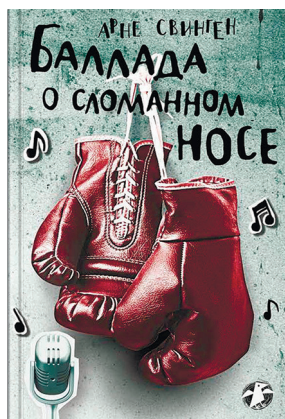


Нёстлингер Кристине. История одной семейки. – Москва: Самокат, 2016. – 208 с. – (Встречное движение). (Австрия) 12+

Как-то на уроке математики четырнадцатилетний Ольфи читал психологический журнал. И узнал, что «дети, воспитываемые исключительно мужчинами, демонстрируют существенно более высокий интеллектуальный потенциал, чем дети, воспитываемые женщинами...». Возмущению Ольфи, живущему с мамой, бабушкой, двумя тетками и двумя старшими сестрами, не было предела. «Они украли у меня интеллект» — решает он и сразу отправляется на поиски отца...

Но история Ольфи и его семьи — не квест на тему «найди родного отца». Как почти в каждой книге Кристине Нёстлингер, здесь много тонких наблюдений о людях, фирменного авторского юмора и сочувствия — к детям и взрослым.





Нильсон Мони. Семла и Гордон: папа с большими ботинками. – Москва: Белая ворона, 2017. – 96 с. Нильсон Мони. **Семла и Гордон: секретное расследование.** – Москва: Белая ворона, 2017. – 120 с. (Швеция) 12+

Семле 12 лет и 4 месяца. Она – девочка с самым странным именем в округе (кто еще может похвастаться тем, что его назвали в честь булочки со взбитыми сливками?!). У Семлы есть младший брат, мама и папа, который с ними не живет. Этот папа тоже странный – он очень маленького роста, но носит очень большие ботинки. А еще у Семлы есть лучший друг Гордон, жутко умный и по уши влюбленный в нее. Гордон уверен, что они обязательно поженятся, когда вырастут. Только Семла в этом сомневается... Дружба, любовь и приключения – что может быть лучше для хорошей подростковой книги?

Во второй книге Семла стала старше. Наступили летние каникулы, у Семлы и Гордона они точно будут незабываемыми. Друзья тайком от родителей отправляются на поезде в Гетеборг, чтобы разыскать дедушку Семлы (он ушел из семьи еще в папином детстве). Что из этого получится? Настоящее лето, за которое можно успеть помочь отцу избавиться от тоски, а также найти новых друзей, выступить на концерте легендарной рок-группы и, возможно, побить мировой рекорд по французским поцелуям.

Свинген Арне. Баллада о сломанном носе. – Москва: Белая ворона, 2017. – 192 с. (Норвегия) 12+

Рекомендуется всем тем, чей сломанный в драке нос не станет непреодолимым препятствием на пути к обретению подлинного чувства собственного достоинства.

Сюжет книги, в котором тринадцатилетний мальчик пытается найти себя, лавируя между жестокими спортивными состязаниями и хрупким миром изящных искусств, может показаться не слишком оригинальным, но это лишь до тех пор, пока вы не перелистнули первую страницу.

Исключительно странные музыкальные вкусы главного героя, не самый типичный выбор объекта для первой любви, бытовые кошмары непривычного для Норвегии коммунального жилья, в декорациях которого волей-неволей вынуждены развиваться события повести, создают прекрасный фон для нелепо складывающегося, но искренне позитивного сюжета.

Старк Ульф. Мой друг Перси, Буффало Билл и я. – Москва: Самокат, 2015. – 272 с. – (Лучшая новая книжка). (Швеция) 6+

Что может быть лучше летних каникул, проведенных вместе с другом? Десятилетние Ульф и Перси строят хижину, купаются в море, играют в индейцев, помогают приятелю собирать жуков и читают книгу про Буффало Билла, знаменитого охотника на бизонов с Дикого Запада. Перси неожиданным образом удается расположить к себе всю семью, даже сердитого дедушку Ульфа. И всех приятелей друга. Даже девочку Пию, в которую Ульф безнадежно влюблен! Выдержит ли дружба мальчиков такие испытания?

Стрельникова Кристина. День глухого кита. – Москва: Речь, 2019. – 96 с. – (Добавь в друзья). (Россия) 12+

Никита любит китов и обеспокоен проблемой их выживания, но у его семьи есть тема для разговора поважнее: сломанный чайник тёти - дорогой сердцу подарок подруги. Не трудно догадаться, кого в этой поломке обвиняют. Но причём тут какой-то стародавний чайник, когда гибнут киты! Да и причём тут киты, ведь таких чайников больше нет, это был подарок! Вроде люди говорят на одном языке, а услышать друг друга не могут. Конфликт приводит к неожиданным последствиям, и вот уже Никите приходится учиться читать по губам, приглядываться к людям в попытке их понять, а ещё прислушаться к себе, чтобы говорить разборчиво для других. Главному герою и его родным приходится приспособливаться к новым условиям и, как знать, может этот опыт не пропадёт зря.



QR-код: «Ульф Старк. Жизнь как чудо». Статья.





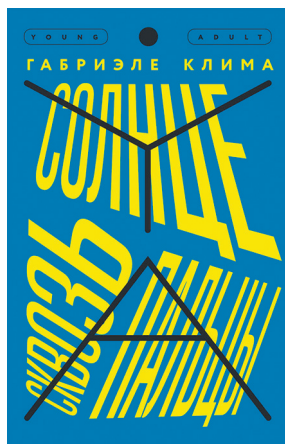
Бейртен Элс. Беги и живи. – Москва: Самокат, 2018. – 264 с. – (Встречное движение). (Бельгия) 16+

Нор, восемнадцатилетней девушке, надо бежать, почему? Каждый день она выходит на тренировку и в это время перед ней проносятся картины детства, воспоминания о подругах, первой влюбленности и первой потере. Но убежать от проблем нельзя, зато их можно переосмыслить и жить дальше. Бежать и жить.



Варфоломеева Светлана. Машка как символ веры. – Москва: Росмэн, 2015. – 96 с. – (Настоящее время). (Россия) 6+

Автор повести, детский врач-онколог, рассказывает историю, прошедшую перед её глазами. История эта о семье, которая столкнулась со страшной болезнью. Заболела семилетняя Машка. Все в семье по-разному переживают это несчастье. Отчаяние, страх перед неизвестностью, вопросы, на которые нет точных ответов, бессонные ночи – вот неполный список того, что нужно выдержать самой обычной семье, с самыми обычными родителями и детьми. Они все преодолеют и поймут: мир меняется только тогда, когда веришь в любовь и ее способность дарить людям жизнь.



Клима Габриэле. Солнце сквозь пальцы. – Москва: КомпасГид, 2019. – 144 с. – (YA). (Италия) 16+

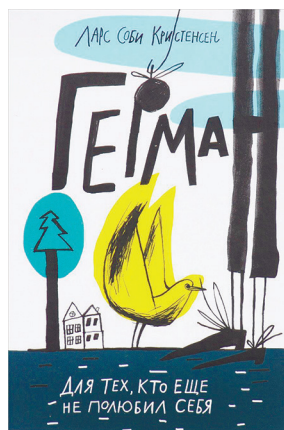
Мама и учителя считают шестнадцатилетнего Дарио трудным подростком, он, как и многие, бывает вспыльчивым и несдержанным. И чтобы «исправить» мальчика, его отправляют на социальную работу – помогать Энди, который испытывает трудности с речью и передвижением. Дарио видит в своём подопечном обычного мальчишку с похожими мыслями и чувствами, и чтобы с ними разобраться, увозит Энди к морю. И это путешествие иногда весёлое, а иногда тяжёлое, станет главным в жизни героев.

Кристенсен Соби Ларс. Герман. – Москва: Самокат, 2017. – 256 с. (Норвегия) 12+

Повесть о взрослении и о том, как сложно быть не таким как все. У главного героя книги, подростка Германа - алопеция, он лысеет. И совершенно не знает, как об этом говорить и как это пережить. Метафора самоощущения многих подростков и честный разговор о том, что у каждого человека в мире есть свои странности и проблемы.



QR-код: Интервью с переводчиком книги Ольгой Дробот



Кузнецова Юлия. Выдуманный жучок. – Москва: КомпасГид, 2016. – 144 с. (Россия) 12+

Действие повести происходит в больнице, где дети не только борются с болезнями, но и продолжают играть и придумывать сказки.

В книге есть веселые истории, а есть и такие, что читать можно только сильно закусив губу. От невозможности изменить, исправить, помочь. Но все они безыскусно честные, искренние.

Вера в чудо поддерживает детей, а тепло фантазии даёт им силы. И даже выдуманный жучок может спасти реальную жизнь.



Мурлева Жан-Клод. Дитя-океан. – Москва: Белая ворона, 2014. – 104 с. (Франция) 6+

Ян, младший ребёнок в семье, обладает уникальной способностью передавать свои мысли без слов. В дождливую ночь семеро братьев совершают побег из родительского дома - им необходимо добраться до Океана.

Зачем они бегут? Об этом известно одному Яну...





Мюрай Мари-Од. Умник. – Москва: Самокат, 2016. – 248 с. – (Встречное движение). (Франция) 12+

Умник – взрослый мужчина, который интересами, суждениями и идеями остался в трехлетнем возрасте. Такое бывает, и с этим приходится мириться тем, кто за него в ответе. Его младший брат решает увезти Умника из ненавистного интерната в прекрасный Париж. И в какой-то момент мы видим, что странный мужчина, у которого из кармана выглядывает потрепанный плюшевый кролик, — это не помеха и не груз на плечах у 17-летнего брата, а его компас, талисман и тот человек, благодаря которому жизнь становится важной и осмысленной, а ты — нужным и любимым.

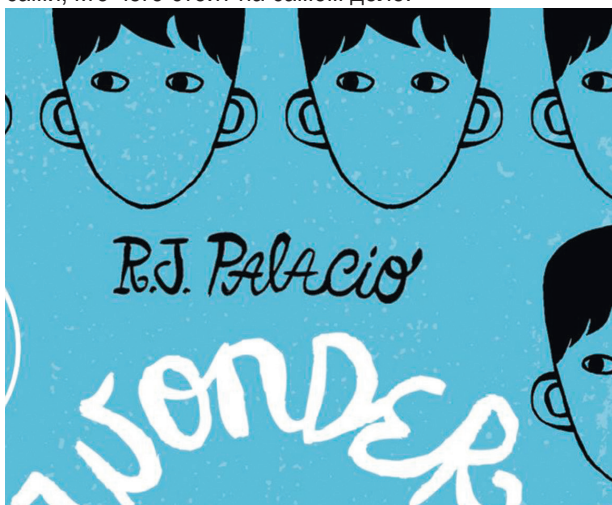


Паласио Р. Дж. Чудо. – Москва: Розовый жираф, 2017. – 432 с. – (Вот это книжка!). (США) 12+

Главный герой книги - пятиклассник Август, который хочет быть как все: ходить в обычную школу и завести там друзей. Но он родился с необыкновенным лицом, похожим на страшную маску. Как его примут одноклассники, кто осмелится бросить вызов всему классу и подружиться с новеньким, как пережить травлю и предательство, что такое доброта и порядочность? Мы заглянем в душу каждому персонажу и определим сами, что чего стоит на самом деле.



«Я всегда знала историю Джулиана» — интервью Р.Дж. Паласио



Сашар Луис. Я не верю в монстров. – Москва: Розовый жираф, 2017. – 232 с. – (Вот это книга!). (США) 12+

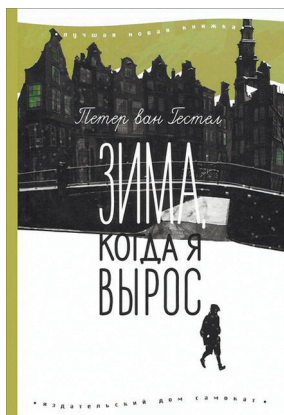
У Брэдли Чокерса, главного героя книги, совсем нет друзей: в школе никто не хочет сидеть с ним рядом и принимать его в свою компанию. Учителя давно махнули на него рукой, ведь он не делает уроки, постоянно врёт, а иногда ведёт себя просто чудовищно. Честно говоря, Брэдли и сам почти перестал верить в себя. Может он действительно «монстр», как считают окружающие? Но если на свете есть хотя бы один человек, который не верит в монстров, то не всё потеряно...



Шиндлер Холли. Темно-синий. – Москва: Рипол-Классик, 2016. – 240 с. – (Небо повсюду). (США) 16+

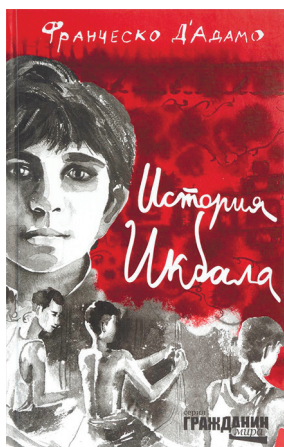
Искусство обладает огромной силой. Для пятнадцатилетней Ауры, как она твердо решила, разрушительной. Маму девушки, талантливого художника и преподавателя живописи, медленно убивает шизофрения, и Аура – единственный человек, которому до этого есть дело. Где искать помощи и утешения? Что спасет мир Ауры, не даст черноте отчаяния затопить сердце? Все то же искусство, которое может не только сводить с ума, но и исцелять, созидать и возрождать тебя и твоих близких. И темно-синий становится цветом надежды.





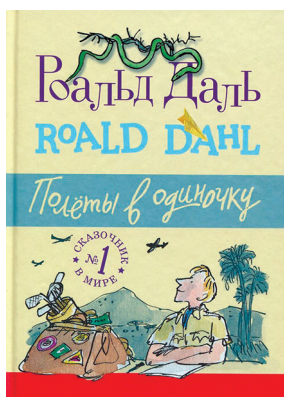
Гестел ван Петер. Зима, когда я вырос. – Москва: Самокат, 2014. – 344 с. – (Лучшая новая книжка). (Голландия) 12+

Амстердам, жаркое лето 1947 года. Десятилетний Томас бродит в одиночестве по улицам и вспоминает события последней зимы. В его классе появляется новенький, Пит Зван. Не похожий на других мальчиков, слишком серьезный и насмешливый одновременно, он становится лучшим другом Томаса. Все в Пите необычно — у него нет родителей, он живет вместе с тетей и двоюродной сестрой Бет, в которую Томас просто-напросто влюбляется. Вместе трое детей проводят много времени, и постепенно Томас понимает — с ним происходит что-то важное, что уже навсегда изменит его жизнь.



Д'Адамо Франческо. История Икбала. – Москва: КомпасГид, 2016. – 128 с. – (Гражданин мира). (Италия) 12+

Роман, основанный на реальных событиях, о жизни Икбала Масиха, мальчика, отданного в рабство. Место действия – современный Пакистан, где таких, как Икбал - около семи миллионов. Эта книга о подростке, который сумел изменить не только свою жизнь, но и помог другим сверстникам обрести свободу. Он стал активистом и правозащитником. Его услышал весь мир, услышим и мы сейчас: ни на секунду нельзя забывать о том, что все люди рождены свободными и равными в своих правах.



Даль Роальд. Полёты в одиночку. – Москва: Самокат, 2016. – 256 с. – (Роальд Даль. Фабрика сказок). (Великобритания) 12+

Вторая мировая война застала Роальда Даля в Восточной Африке, куда он, вчерашний школьник, отправился за романтикой и приключениями — и получил их сполна. Он записался добровольцем в авиацию и стал лётчиком-истребителем, участвовал в воздушных сражениях и выполнял секретные задания...

Об этом, а ещё о змеях и львах, о великих африканских войнах, о человеческом отчаянии и человеческом величии — захватывающая повесть «Полёты в одиночку».

Зеи Алки. Леопард за стеклом. – Москва: Самокат, 2016. – 270 с. – (Лучшая новая книжка). (Греция) 12+

В 1936 году в Греции король уходит от власти и в стране устанавливается военная диктатура. Две сестры, восьмилетняя Мелисса и десятилетняя Мирто, живут на одном из греческих островов под защитой большой благополучной семьи: дедушки — великого знатока древней истории, родителей, тети и горничной. И только Никос, их старший двоюродный брат, рассказывает самые лучшие истории про леопарда, чучело которого стоит за стеклянной витриной в семейной гостиной. Но вдруг взрослые становятся мрачными, говорят о демократии и диктатуре, ссорятся между собой. Никос вынужден скрываться, а Мирто вступает в военизированную организацию греческой молодежи.



Келли Жаклин. Эволюция Кэлпурнии Тейт. – Москва: Самокат, 2015. – 352 с. Келли Жаклин. **Удивительный мир Кэлпурнии Тейт.** – Москва: Самокат, 2016. – 344 с. (США) 12+

Героиня книг — девочка со странным именем Кэлпурния. Благодаря своему характеру, любознательности и уму с помощью дедушки-ученого она совершает за несколько месяцев невероятный эволюционный скачок: не только осваивает естественные науки, но даже совершает открытия. Вместе с Кэл читатель шаг за шагом узнаёт об устройстве мира, учится вести наблюдения, сравнивать, размышлять, исследовать и добиваться цели.

Первая часть посвящена изучению растений – и неравной борьбе с устоями общества, традициями семьи, несправедливостью и глупостью. Во второй части Кэлпурния уже более уверенно осваивает науки, изучая животных вместе со своим младшим братом. И здесь конфликт возникает между детским желанием присвоить всех бедных зверюшек – и желанием узнать их истинные потребности, уметь не навредить.





Керр Джудит. Как Гитлер украл розового кролика. – Москва: Белая ворона, 2017. – 262 с. (Великобритания) 6+

Анна живёт в Берлине с мамой, папой и старшим братом, ходит в любимую школу, где её окружают друзья. Но в 1933-м году в Германии меняется власть – и семье Анны приходится бежать из родной страны. Кажется, теперь праздник – 10-й день рождения, о котором так мечтает девочка, не состоится.

Повесть Джудит Керр, написанная по следам реальных событий, рассказывает о том, как, попав в эпицентр трагедии, пережить потерю старого дома и обрести новый.



Козырева Марьяна. Девочка перед дверью. – Москва: Самокат, 2015. – 176 с. – (Как это было). (Россия) 12+

Публикацией автобиографических повестей Марьяны Львовны Козыревой (1928-2004) «Девочка перед дверью» и «Синие горы на горизонте» «Самокат» продолжает «военную» серию. При этом собственно военных событий в ней нет. Действие большей части книги происходит в эвакуации во время войны, и тень ее лежит на всем происходящем. Но также густа и другая тень — трагическая история 1930-х, всей тяжестью прокатившихся по семье героини.



Линке Дорит. По ту сторону синей границы. – Москва: Самокат, 2017. – 484 с. – (Недетские книжки). (Германия) 12+

Действие романа начинается за несколько лет до падения Берлинской стены, разделяющей одну страну на две – ГДР и ФРГ. Можно попытаться бежать через Стену, ведь говорят, что там жизнь намного лучше. Два подростка решаются на побег, который не под силу даже взрослым. Но они ещё не знают, что стена рухнет через скорых три месяца... Кто победит – всепоглощающая серая масса или отважный одиночка? Кто доплывет – уверенный в своей цели или отчаянный? Дебютный роман Дорит Линке – это поэма в прозе, воспевающая упорство и решимость.

Пандазопулос Изабель. Три девушки в ярости. – Москва: Самокат, 2019. – 336 с. – (Недетские книжки). (Франция) 16+

Перенесёмся в Европу в бунтарские 1960-е годы и познакомимся с историями трёх семнадцатилетних героинь. Сюзанна – парижанка, дочь банкира, которую тяготит богатая жизнь своего только внешне благополучного семейства. Её сестра Магда, только что переехавшая в Берлин и пытающаяся вернуть память, потерянную после какого-то страшного потрясения. И гречанка Клеомена, вынужденная бежать одна в Париж из Греции. У каждой девушки есть свои причины быть в ярости.

Перед вами головокружительный роман, который, словно старый сундук, полон секретов: архивные фотографии, карты, фрагменты дневников и письма.

Рудашевский Евгений. Здравствуй, брат мой Бзоу! – Москва: КомпасГид, 2015. – 192 с. (Россия) 12+

Книга, которую нужно прочесть, чтобы испытать свои представления о добре, любви, привязанности, прощании навеки. Молодой и очень талантливый писатель смог создать из короткой легенды, которую услышал во время своего путешествия по Абхазии, целую книгу. В основе повести о дружбе мальчика и дельфина – грузино-абхазский конфликт, афганская война, именно эти события превращают легенду в горькую реальность. Это книга о взрослении, «последнем лете детства», уже осознанной любви к семье, земле, традициям.





Шареноу Роберт. Берлинский боксёрский клуб. – Москва: Розовый жираф, 2019. – 296 с. – (4-я улица). (США) 18+

Германия, вторая половина 1930-х, Карла Штерна избили в школе, он даже не сопротивлялся. Думаете, что он трус? Он и сам так думает, но, чтобы найти правильный ответ на этот вопрос, придётся прочесть больше, чем первую главу. Карл встречает Макса Шмелинга - героя нации, непобедимого боксёра, который берётся тренировать главного героя. С этого момента жизнь подростка меняется, но дело не только в боксе... Карл не похож на еврея, но он еврей, и остальное в это время не важно. Не важно, чего он хочет, не важно, о чём мечтает, на ринге есть правила, а в реальной жизни все правила оборачиваются против него.



Швардт Сара, Линдгрэн Астрид. Ваши письма я храню под матрасом: переписка 1971-2002. – Москва: Белая ворона, 2017. – 198 с. (Швеция) 12+

Астрид Линдгрэн писали сотни детей, и она отвечала каждому без исключений. Сара была среди этих детей, она написала письмо (почти претензию) с требованием взять её на роль Пеппи в экранизации знаменитой книги. С этого началась трогательная дружба между известной писательницей 63 лет и девочкой 12 лет, раздираемой жизненными трудностями и подростковой повседневностью. Астрид Линдгрэн отвечала всем детям, но переписка у неё завязалась лишь с одним ребёнком. Что особенного было в Саре? И так ли она отличалась своими желаниями, проблемами и мировоззрением от других детей? С одной стороны, история взросления, с другой - история творческого пути и последних годов жизни - всё это ждёт вас под одной обложкой.



Штрассер Тод. Волна. – Москва: Самокат, 2015. – 192 с. – (Встречное движение). (США) 12+

Книга основана на реальных событиях, произошедших в 1967 году в одной из школ маленького калифор-

нийского городка. Учитель истории Бен Росс ставит социальный эксперимент, чтобы в игровой форме показать подросткам, что такое нацизм. Сначала все выглядит как непривычное и увлекательное приключение, игра в дисциплину и коллективизм. Спустя неделю обычная школа превращается в маленькую тоталитарную республику, а несогласные должны быть подвергнуты перевоспитанию...

Участники этой истории как бы говорят нам — опасность рядом, она заложена внутри нас самих. Мы должны быть предельно честными, прежде всего сами с собой, и не позволять собой манипулировать!

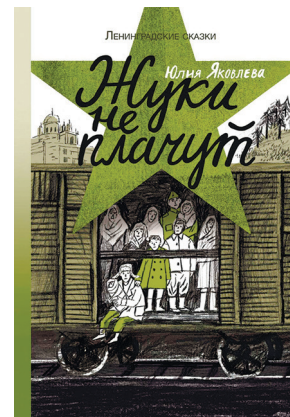
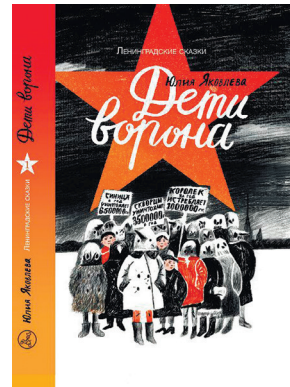
Яковлева Юлия. Дети ворона. – Москва: Самокат, 2016. – 264 с. – (Ленинградские сказки). Яковлева Ю. **Краденый город.** – Москва: Самокат, 2017. – 424 с. – (Ленинградские сказки). Яковлева Ю. **Жуки не плачут.** – Москва: Самокат, 2018. – 352 с. – (Ленинградские сказки). (Россия) 12+

О темных страницах в истории нашей страны рассказывает роман-сказка «Дети ворона», первая книга из цикла «Ленинградские сказки», посвящённая временам сталинских репрессий. Рассказывает о страхе и смелости, о равнодушии и надежде, о том, что даже в детстве, когда зависишь во многом от других, можно и нужно оставаться свободным, несмотря на времена.

Вторая книга цикла - «Краденый город» посвящена блокаде Ленинграда. Выставший пустеющий город словно охотится на тех, кто еще жив, и оживают те, кого не назовешь живым. Пытаясь спастись, главные герои попадают в мир, где время остановилось, и действуют иные законы.

В третьей книге «Жуки не плачут» главные герои, вырвавшиеся из блокадного Ленинграда, снова разлучены, но живы. Война же не щадит никого: ни взрослых, ни маленьких, ни тех, кто на передовой, ни тех, кто за Уралом, ни животных, ни деревья.

С этой глупой войной все ужасно запуталось, и теперь, чтобы ее прогнать, пора браться за по-настоящему действенное оружие: самое время пустить сказочный заговор.





Баук Дмитрий, Виноградова Татьяна, Кноп Константин. Алиса в Стране наук. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 96 с. (Россия) 6+

Книга Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес» полна загадок, ведь в ней случались самые невероятные чудеса. Главная героиня увеличивалась и уменьшалась, Чеширский кот исчезал, оставляя лишь улыбку, а чаепитие длилось бесконечно. А что, если попробовать объяснить эти чудеса по-научному?

В этой книге трое учёных (физик, биолог и математик) дают комментарии и пробуют объяснить с научной точки зрения возможность или невозможность событий, произошедших с героями сказки.



Бурегрен Сасса, Линделл Элин. Что мы празднуем 8 марта. – Москва: Белая ворона, 2017. – 96 с. (Швеция) 12+

Эта книга, конечно, рассказывает и об истории женского движения, но дело не только в 8 марта. Одного дня в году, чтобы вспоминать об этом, совсем не достаточно. Люди в разных странах постоянно обращаются к проблемам равноправия между женщинами и мужчинами. Даже в современном обществе далеко не все стереотипы разрушены, а все узаконенные права реализуются на практике. Так что же такое феминизм и все ли правильно понимают смысл этого слова? Полезно узнать интересные подробности о ярких представительницах данного движения, о современном феминизме, о спорных моментах и нерешенных вопросах. Книга написана специально для подростков, причем, авторы делают это крайне тактично, легко и с юмором.

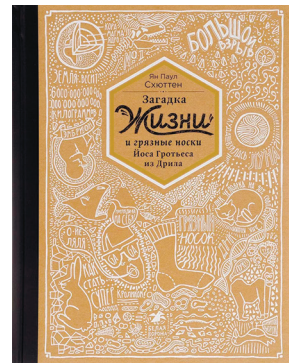


Литвинова Александра, Десницкая Анна. История старой квартиры. – Москва: Самокат, 2017. – 56 с. (Россия) 6+

Старый дом в тихом московском переулке, шесть пролетов наверх и дверь налево — и мы у Муромцевых. Мы вошли в старую московскую квартиру октябрьским вечером 1902 года и остались тут на целых сто лет. Познакомились с несколькими поколениями Муромцевых, их соседями и друзьями, стали свидетелями встреч и расставаний, горя и счастья, потерь и надежд, какие пережили многие семьи в России. В истории простых обитателей старой московской квартиры отразилась история нашей страны в XX веке. Ее рассказали нам не только сами герои, но и их вещи: мебель и одежда, посуда и книги, игры и предметы быта. Ведь предметы несут в себе отпечаток времени, хранят память и следы эпохи, в которую они были созданы и служили. Они — свидетели той истории, о которой не пишут в учебниках, но которая очень важна для каждого из нас, истории наших семей, наших друзей, истории нас самих.

Схюттен Ян Паул. Загадка жизни и грязные носки Йоса Гротъеса из Дрила. – Москва: Белая ворона, 2016. – 160 с. (Голландия) 12+

Книга нидерландского писателя Яна Паула Схюттена — это удивительный коктейль из науки и юмора. Эта книга дает представление о жизни в целом с точки зрения биологии, физики, химии и одной из главных научных книг, которые когда-либо издавались — «Происхождения видов» Чарльза Дарвина. Смехом и любовью ко всему живому на Земле пропитан его рассказ о происхождении вселенной, клетках, генах, атомах, поведении людей и животных, геологии, личностях интересных учёных. При чём же здесь грязные носки Йоса Гротъеса? Да просто автору есть дело до всего на свете! И даже до такого невзрачного парнишки как Йос, так как он сам по себе является удивительным и замечательным продуктом миллионов лет эволюции, а его грязные носки — это вообще целая «вселенная», наделённая своими законами и популяциями интереснейших бактерий!



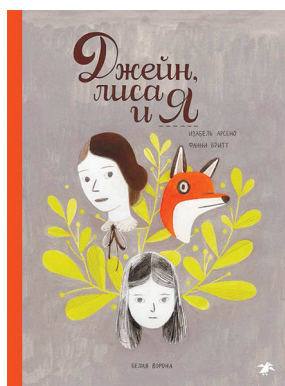


Экерман Пелле, Нурдквист Свен. Волшебные линзы и хитроумные ящички. – М.: Белая ворона, 2017. – 110 с. (Швеция) 6+

Зрение человека изначально слабее зрения кошки или креветки, но человек, в силу своего любопытства, не мог смириться с этим. Познакомьтесь с историей важной науки, которая сделала жизнь человечества проще и понятней, – науки о зрении, которую называют по-древнегречески «оптикой». Благодаря оптическим изобретениям человек смог увидеть дальние планеты, рассмотреть тех, кто прячется в глубинах океана, изучить мир крохотных бактерий, а также сфотографироваться с близким человеком.

Ну а тем, кто больше любит практику, авторы книги приготовили сюрприз – простые инструкции по созданию в домашних условиях микроскопа, перископа или карманного кинотеатра.

КоМикс



Бритт Фанни. Джейн, лиса и я. – Москва: Белая ворона, 2015. – 100 с. Бритт Фанни.
Луи среди призраков. – Москва: Белая ворона, 2018. – 160 с. (Канада) 12+

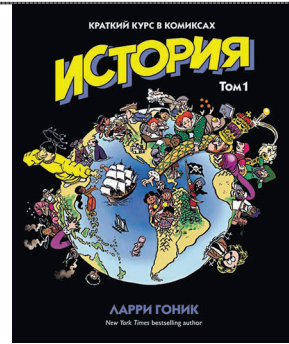
Графический роман о девочке Элен, чувствующей себя настоящим изгоем в классе. История будет понятна любому человеку, учившемуся в школе, мечтавшему о родственной душе. Тонкая черно-белая графика очень точно отражает тоску и одиночество героини, которая видит мир в цвете только когда погружается в чтение и когда однажды на несколько мгновений встречает... рыжую лисицу! Каждый по-своему поймет символику цветов и образов этой книги – деревьев, домов, зверей и людей, но непременно вместе с Элен дойдет до жизнеутверждающего финала, дающего надежду.

Еще один графический роман от Фанни Бритт и Изабель Арсено о жизни подростка. Луи, главному герою графической истории, 12 лет. И ему непросто, как и многим его ровесникам: сложная ситуация в семье, трудности со сверстниками, влюбленность, поиск своего места в мире. Создателям книги удалось с помощью цвета и линий, с минимальным количеством текста передать всю глубину и сложность момента превращения ребенка во взрослого.



Гоник Ларри. История. Краткий курс в комиксах: в 2 томах – Москва: КоЛибри, 2017. (США) 16+

Хочешь знать историю, но параграфы в учебниках слишком скучные? Из серии «Краткий курс в комиксах» Ларри Гоника ты узнаешь о том, как зародилась жизнь на нашей планете, как жили правители и простые люди на протяжении всех веков, как открывались теории и изобретались уже привычные нам вещи. Познательно, интересно, с юмором – все это про «Краткий курс в комиксах». А еще Ларри Гоник сам проиллюстрировал всю эту серию. Теперь никто не отберет твои любимые комиксы, ведь ты учишь историю!

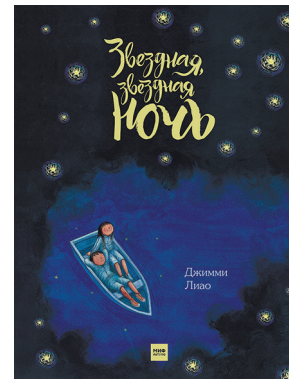


Лиאו Джимми. Звездная, звездная ночь. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 136 с. (Китай) 6+

Тонкий, красивый и невыразимо прекрасный графический роман популярного тайваньского художника Джимми Лиאו. Глубокий, как «Звездная ночь» Ван Гога. Разворот за разворотом мы погружаемся в историю одиночества, дружбы и любви.

Девочка жила в горах с бабушкой и дедушкой. Этот мир был соткан из ярких красок, запахов и звуков. Но все изменилось – теперь она живет в бездушно-отстраненном, как на картинах Рене Магритта, городском мире. Краски здесь или пугают, или нагоняют тоску... Снежный день дарует чудо – в соседнем доме поселяется необычный мальчик, страсть которого – рисование и созерцание природы.

Подростки решают сбежать из города и отправиться туда, где небо сливается с землей. «Если в мире останемся только мы с тобой, ты не испугаешься?».





Олейников Алексей. Соня из 7 «Буээ». – Москва: Белая ворона, 2019. – 98 с. (Россия) 12+

Это история о девочке Соне.
Здесь драма и комедия в одном флаконе.
Здесь есть слезы и есть смех.
Эта история касается всех.
Это история о травле?
Об абсурде школы?

О жестокости детей или о красоте жизни? О давлении коллектива или о том, как в сопротивлении ему рождается свобода?

Обо всем этом и еще о многом другом.
Это история о Соне.



Фольман Ари, Полонски Дэвид. Дневник Анны: графическая версия. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 160 с. (Израиль) 12+

Дневник Анны Франк – один из самых известных артефактов Второй мировой войны. На своё тринадцатилетие, 12 июня 1942 года, Анна получила в подарок от отца тетрадь, которую решила использовать в качестве дневника.

С того дня и на протяжении двух лет девочка описывала события, происходящие в её жизни на фоне ужасов войны.

На основе дневника Анны и создан Ари Фольманом и Дэвидом Полонски этот проникновенный графический роман об истории одной девочки-подростка.



Херцог Аннетти. Пссст! Кто я? – Москва: Самокат, 2019. – 96 с. (Дания) 12+

Когда Виола была маленькой, то её любили просто так. Теперь ей уже двенадцать, и все указывают, какой ей нужно стать, — как будто знают наверняка. Как тут разобраться, кто же она на самом деле? Книга напоминает личный дневник из фотографий, рукописных пометок, школьных сочинений и философских записей — способ найти себя, когда ты превращаешься из ребёнка во взрослого. Роман взросления в комиксе придумала и нарисовала Катрине Кланте, а Аннетте Херцог стала голосом Виолы. Художнику и писателю удается будто заглянуть во вселенную Виолы, показав 12 эпизодов из ее жизни, с помощью удивительного взаимодействия текста и иллюстрации.



Шпигельман Арт. Маус. – Москва: Corpus, 2014. – 296 с. (США) 12+

Автору удалось невозможное - рассказать историю Холокоста в форме комикса. Владек Шпигельман, отец Арта, рассказывает сыну, как прошел через гетто, Освенцим и «марш смерти» на Дахау.

Но «Маус» - это и глубоко личная история автора, его попытка разобраться в своих непростых отношениях с семьей. На стыке этих историй и рождается уникальный текст, который без упрощений и пафоса рассказывает об одной из самых чудовищных трагедий XX века.

«Маус» Арта Шпигельмана - единственный графический роман, получивший престижную Пулитцеровскую премию.



QR-код: Статья: «Маус» Шпигельмана. Откуда взялся, из чего сделан и почему так важен великий комикс о Холокосте.



Алфавитный указатель

А

- Алмонд Дэвид. Глина.....4
Алмонд Дэвид. Мой папа – птица.....10

Б

- Баюк Дмитрий, Виноградова Татьяна, Кноп Константин. Алиса в Стране наук.....24
Бейртен Элс. Беги и живи.....14
Бритт Фанни. Джейн, лиса и я.....26
Бритт Фанни. Луи среди призраков.....26
Бурегрен Сасса, Линделл Элин. Что мы празднуем 8 марта.....24

В

- Варденбург Д. Правило 69 для толстой чайки...4
Варфоломеева С. Машка как символ веры.....14

Г

- Гестел ван Петер. Зима, когда я вырос.....18
Гоник Ларри. История. Краткий курс в комиксах: в 2 томах.....27
Гудоните Кристина. Дневник плохой девчонки..10

Д

- Д'Адамо Франческо. История Икбала.....18
Даль Роальд. Полёты в одиночку.....18
Дашевская Нина. Я не тормоз.....5
Дезарт Аньес. Ты мне не нравишься.....5
Доцук Дарья. Голос.....6

З

- Зеи Алки. Леопард за стеклом.....19

К

- Келли Жаклин. Эволюция Кэлпурнии Тейт. Удивительный мир Кэлпурнии Тейт.....19
Керр Джудит. Как Гитлер украл розового кролика.20
Клима Габриэле. Солнце сквозь пальцы.....14
Козырева Марьяна. Девочка перед дверью.20
Кристенсен Соби Ларс. Герман.....15
Кузнецова Юлия. Выдуманный жучок.....15

Л

- Ледерман Виктория. Календарь май(я).....6
Лиао Джимми. Звездная, звездная ночь.....27
Линке Дорит. По ту сторону синей границы.....20
Литвинова Александра, Десницкая Анна. История старой квартиры.....25

М

- Михеева Тамара. Янка.....10
Мурлева Жан-Клод. Дитя-океан.....15
Мюрай Мари-Од. Мисс Черити.....6
Мюрай Мари-Од. Умник.....16

Н

- Нанетти Анджелла. Мой дедушка был вишней..11
Нёстлингер Кристине. История одной семейки..11
Нильсон Мони. Семла и Гордон: папа с большими ботинками.....12
Нильсон Мони. Семла и Гордон: секретное расследование.....12

О

- Олейников Алексей. Соня из 7 «Буээ».....28

П

- Паласио Р. Дж. Чудо.....16
Пандазопулос Изабель. Три девушки в ярости...21
Парр Мария. Вафельное сердце.....7
Парр Мария. Вратарь и море.....7
Паузева Гудрун. Облако.....8

Р

- Розофф Мег. Как я теперь живу.....8
Рудашевский Е. Здравствуй, брат мой Бзоу!.....21

С

- Сашар Луис. Я не верю в монстров.....17
Свинген Арне. Баллада о сломанном носе.....12
Смит Роланд. Пик.....9
Старк У. Мой друг Перси, Буффало Билл и я.....13
Стрельникова Кристина. День глухого кита.....13
Схюттен Ян Паул. Загадка жизни и грязные носки Йоса Гротьеса из Дрила.....25

Ф

- Фольман Ари, Полонски Дэвид. Дневник Анны: графическая версия.....28

Х

- Херрндорф Вольфганг. Гуд бай, Берлин.....9
Херцог Аннетти. Пссст! Кто я?.....29
Хьюз Грегори. Луна с неба.....9

Ш

- Шарену Роберт. Берлинский боксёрский клуб.22
Швардт Сара, Линдгрэн Астрид. Ваши письма я храню под матрасом: переписка 1971-2002...22
Шиндлер Холли. Темно-синий.....17
Шпигельман Арт. Маус.....29
Штрассер Тод. Волна.....22

Э

- Экерман Пелле, Нурдквист Свен. Волшебные линзы и хитроумные ящички.....26

Я

- Яковлева Юлия. Дети ворона.....23
Яковлева Юлия. Краденый город.....23
Яковлева Юлия. Жуки не плачут.....23