

# ВОЙНА

## КОГДА Я ВЫРОС

АЛЕСЬ  
АДАМОВИЧ  
АЙЗЕНШАРФ АЛЛА  
АЛМАЗОВ БОРИС БОЙН ДЖОН ВАССОЕВИЧ АНДРЕЙ  
ВАССОЕВИЧ ТАТЬЯНА ГЕРМАН ЮРИЙ ГЕСТЕЛ ВАН ПЕТЕР ГЛУШКО МАРИЯ  
ГОЛЯВКИН ВИКТОР ГРАНИН ДАНИИЛ ГЭЛЛИКО ПОЛ ДРАГУНСКИЙ ВИКТОР  
ЕФИМОВ ИГОРЬ КЕРР ДЖУДИТ КОЛПАКОВА ОЛЬГА КРЕСТИНСКИЙ АЛЕКСАНДР  
КУДРЯВЦЕВА ТАТЬЯНА ЛАВРЕНТЬЕВА ОЛЬГА МАРУКИ ТОСИ  
МАТВЕЕВ ГЕРМАН МУХИНА ЕЛЕНА НОВИКОВ ВИКТОР  
ОКУДЖАВА БУЛАТ ОЛЕФИР СТАНИСЛАВ ПОЛОНСКИ ДЭВИД  
РОЗОФФ МЕГ РОЛ ВАН ДЕР РЮД РОЛЬНИКАЙТЕ МАША  
СЕМЕНЦОВА ВАЛЕНТИНА СЁМИН ВИТАЛИЙ  
СУРВИЛО ВАЛЕНТИНА СХИППЕРС ЛИС  
ТОР АННИКА ФОЛЬМАН АРИ  
ФРАНК АННА ХЁВЕЛ ЭРИК ХАФНЕР  
ЦИНБЕРГ ТАМАРА  
ЧЕРКАШИН ГЕННАДИЙ  
ШЕФНЕР ВАДИМ  
ШПИГЕЛЬМАН АРТ  
ШПИГЕЛЬМАН ВЛАДЕК  
ШТРАССЕР ТОД  
ЯКОВЛЕВ ЮРИЙ  
ЯКОВЛЕВА  
ЮЛИЯ

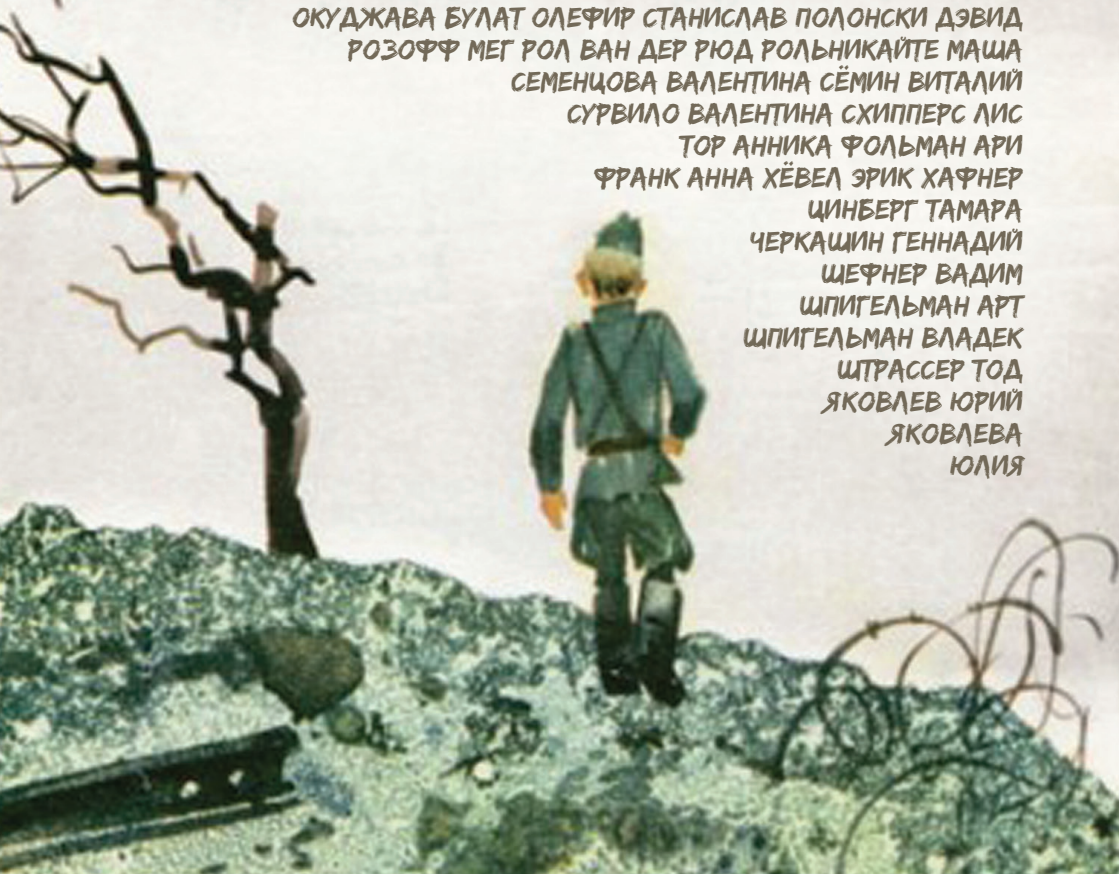




Иллюстрация Елены Ремизовой к повести Булата Окуджавы «Будь здоров, школяр!»



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
«Централизованная библиотечная система Петроградского района»

Центральная районная детская библиотека

# **ВОЙНА, КОГДА Я ВЫРОС**

рекомендательный список литературы,  
посвящённой военной и антивоенной теме

Санкт-Петербург  
2020

ББК 91.9  
Т 83

В оформлении обложки использована  
иллюстрация художника Святозара Острова  
к повести Юрия Яковлева «Как Серёжа на войну ходил»





## **Война была давно? Война была недавно?**

Ещё живы люди – очевидцы тех дней. Наш город хранит память и о страшных днях блокады, и о радостном салюте Победы. Поколению XXI века важно и нужно помнить, как это было.

Помнить, чтобы подобное никогда не повторилось!

Откуда мы узнаём правду о войне? Из рассказов живых свидетелей, из архивных документов, военных фотографий и кадров кинохроники, из писем, дневников и, конечно, из книг. В данной издании мы собрали под одной обложкой и новые книги, позволяющие говорить о войне на языке, близком и понятном нынешнему читателю, и репринты старых изданий, не потерявших актуальность за это время.

Большинство героев этих книг – дети и подростки.

Их детство – война, во время которой и вопреки которой они выросли. Мы надеемся, что их истории помогут современным читателям взглянуть на привычные вещи новым взглядом и обрадоваться миру без войны.

Хрупкому миру, который нужно ценить и беречь!

6+

**А нас ищут немцы и собаки: альбом детских рисунков по стихам Аллы Айзеншарф**

Санкт-Петербург : Ева,  
2018. – 48 с.  
(Россия)



*QR-код: анимационный фильм, снятый по книге.*

6

Перед вами — редчайший документ, альбом детских рисунков на стихи советской и израильской поэтессы Аллы Наумовны Айзеншарф (1936–2018). Альбом называется «А нас ищут немцы и собаки», в полном соответствии с орфографией стихов, сочинённых когда-то маленькой Аллой...

Девочке было шесть лет, когда началась война и в город пришли фашисты. Отца убили, мать депортировали в концлагерь. Но шестилетней Алле и её десятилетней сестре Мэре удалось бежать. После скитаний по окраинам города они укрылись в сарае у знакомых, а потом в доме у совсем незнакомых людей. Воспоминания об этом Алла Айзеншарф пронесла через всю жизнь — став поэтом, автором 17 сборников...

А «вторую жизнь» стихам о войне шестилетней поэтессы дала Санкт-Петербургская еврейская благотворительная общественная организация «Ева». Современные дети 6-12 лет из художественной студии слушали стихи, сопереживали и рисовали. В итоге два десятка юных петербургских художников и художниц проиллюстрировали стихи Аллы Айзеншарф, создав уникальный альбом.



Алмазов Борис

## Посмотрите – я расту

Москва : Самокат, 2017. –

136 с. – (Родная речь).

(Россия)



7

Первое послевоенное лето, пионерский лагерь под Ленинградом. Вокруг идёт разминирование, собирают и вывозят подбитую военную технику. Но дети, пусть даже пережившие блокаду, остаются детьми — непослушными искателями приключений, с которыми так трудно управляться старшим. Тем более что опасности вокруг совсем недетские. Особенно вожатым нелегко с Борей — главным героем повести Бориса Алмазова.

*«Помни, человек становится взрослым, когда начинает думать. Учись думать!.. А трудностей не бойся. Если трудно, — значит, ты плывёшь вперёд. Легко только тому, кого по течению сносит и он не борется. Если трудно — значит, ты растёшь».*

Художник Аня Десницкая

6+

Воскобойников Валерий

## Оружие для Победы

Санкт-Петербург: Детское время,

2014. – 88 с.

(Россия)



8

Эта книга объединяет три документальные повести Валерия Воскобойникова: «900 дней мужества», «Василий Васильевич» и «Оружие для Победы».

Мы узнаем, как пятнадцатилетняя Даша Пахомова становится бойцом комсомольского бытового отряда, Вася Иванов в 14 лет собирает пулеметы «Максим» для отправки их на фронт, а Гриша Ефремов вместе с другими подростками вытачивает детали для военных самолётов.

Эта книга о блокаде, о жизни в военное время, но в первую очередь — о совершенно обычных детях и подростках, их ежедневных подвигах.



Герман Юрий

**Вот как это было**

Санкт-Петербург ; Москва :

Речь, 2016. – 96 с. –

(Вот как это было).

(Россия)



Хроника событий глазами маленького Мишки.

Повесть условно делится на две части: довоенное время и жизнь в блокадном Ленинграде. Главный герой пошёл в только что построенную школу, по его улице пустили трамвай и троллейбус, посадили деревья, жизнь идёт своим чередом, но тут всё меняется. Изменился город, изменилась жизнь, да и люди изменились. Нет, они не стали злее, просто на их лицах следы истощения, но они стали сильнее, всё так же помогают друг другу, не сдаются и не падают духом. Без таких людей не было бы самой последней страницы повести — Победы.

Художник Ольга Фадеева

6+

Голявкин Виктор

## Мой добрый папа

Москва : Самокат, 2016. – 128 с. –

(Родная речь).

(Россия)



10

Повесть Виктора Голявкина автобиографическая: он, как и герой книги, рос в Баку, его отец действительно преподавал музыку и погиб на войне. Язык повествования прост и пронзителен. Книга написана и о конкретном, единственном для каждого отце, и обо всех «добрых папах», не вернувшихся домой с фронта, о сыновней любви, о взрослении и воспитании.

“Мой добрый папа” — одно из самых известных произведений автора. Впервые вышедшее в 1964 году, оно неоднократно издавалось, а в 1970 году на киностудии «Ленфильм» был снят фильм с одноимённым названием. Данное переиздание книги примечательно тем, что оно более полное, без цензорских купюр и поправок.



Гэллик Пол

## Белая гусыня

Москва : Редакция Вилли Винки,  
2019. – 64 с. – (Детская классика  
20 века).  
(США)



Англия, 30-е годы XX века. Одинокий художник, чернобородый горбун с отсохшей кистью левой руки, бежит от мира. Он селится на заброшенном маяке, где никто его не увидит и не найдёт.

Однажды маленькая девочка приносит к маяку раненую белую гусыню, сбившуюся с маршрута. Вместе им удаётся выходить птицу. Каждые полгода гусыня возвращается на маяк, девочка взрослеет, неизменно навещая стареющего Филипа и свою новую крылатую подружку. А потом приходит война...

Война — это конец истории. Она множит смерть, убивает искусство, лишает любовь точки приложения. «Белая гусыня» Пола Гэллика, написанная в самом начале Второй мировой, — напоминание и предостережение: любое повторение истории ведёт только к одному — к повторению её же конца. Любовь, как известно, рано или поздно всё равно возьмёт верх. Но многие из нас рискуют этого не увидеть.

Художник Анжела Барретт

6+

Дубровин Виктор

## Мальчишки в сорок первом

Санкт-Петербург ; Москва :

Речь, 2016. – 223 с. –

(Вот как это было).

(Россия)



12

---

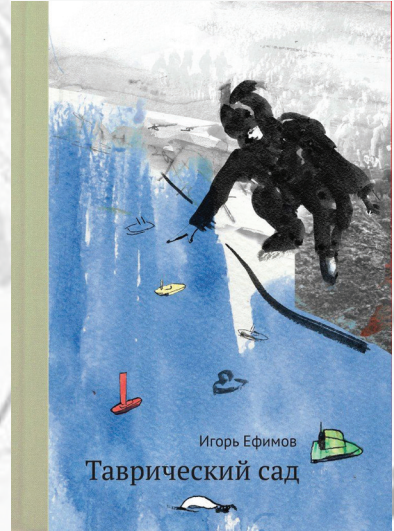
События в книге не приукрашены, мы видим истинное лицо войны и блокады.

Двое друзей, Вова и Женя, мечтают отправиться на фронт, но сначала им надо подрасти и набраться сил. А какие же тут силы, когда продуктовые нормы всё урезают и урезают?! Мы следим за жизнью мальчишек, полной лишений, потерь и испытаний. Это ещё одна правдивая история о силе и стойкости, о воли к жизни, о настоящей дружбе и о том, как важно при любых обстоятельствах оставаться человеком.

Ефимов Игорь

**Таврический сад**

Москва : Самокат, 2015. –  
160 с. – (Родная речь).  
(Россия)



13

Действие повести Игоря Ефимова происходит в 1946 году в Ленинграде. Город ещё только оживает после блокады и бомбёжек; взрослые как могут восстанавливают нормальную жизнь, а дети — играют, учатся, растут и взрослеют. Пленные немцы, возвращение эвакуированных в свои квартиры, кладбище военной техники для них - не экзотика, а самые обычные явления в жизни. Из историй складывается повесть, а вместе с ней и образ послевоенного Ленинграда — еще голодного и холодного, но живого и несломленного. Эпоха передана очень точно. Читать рекомендуем всем, а жителям Санкт-Петербурга — в первую очередь.



6+

Керр Джудит

Джудит Керр

## Как Гитлер украл розового кролика

Москва : Белая ворона, 2017. –

264 с.

(Великобритания)



## КАК ГИТЛЕР УКРАЛ РОЗОВОГО КРОЛИКА



14

Анна живёт в Берлине с мамой, папой и старшим братом, ходит в любимую школу, где её окружают друзья. Но в 1933-м году в Германии меняется власть — и семье Анны приходится бежать из родной страны. Кажется, теперь праздник — десятый день рождения, о котором так мечтает девочка, не состоится.

Повесть Джудит Керр, написанная по следам реальных событий, рассказывает о том, как, попав в эпицентр трагедии, пережить потерю старого Дома и обрести новый.



Художник Керр Джудит

Кудрявцева Татьяна

**Маленьких у войны не бывает**

Санкт-Петербург ; Москва : Речь,  
2020. – 320 с. (Вот как это было).  
(Россия)



QR-код:  
интервью с автором.



Эта книжка про маленьких, которых судьба заставила стать взрослыми. Война не обращает внимания на возраст. Она обрывает детство, кидает в самое пекло. Имена некоторых героев этой книги известны теперь всему миру, а имена других — почти никому. Но все они достойны того, чтобы их помнили.

Эти ребята ходили в школу, играли, мечтали стать взрослыми, дружили и ссорились. Когда началось лето 1941-го, они думали: «Каникулы!» А выпало каждому своё: кому — блокада, кому — оккупация или эвакуация, а кому и фронт.

В своей борьбе дети и взрослые были едины. Потому мы и победили в той великой битве, а город наш выстоял в таких испытаниях, какие не достались ни одному городу за всю историю войн.

6+

Матвеев Герман

## Зелёные цепочки

Москва : Детская литерату-

ра, 2019. – 168 с. –

(Школьная библиотека).

(Россия)



16

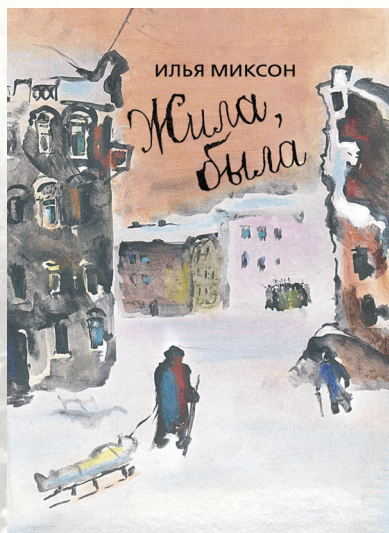
Трилогия, состоящая из повестей «Зелёные цепочки», «Тайная схватка» и «Тарантул», рассказывает о ленинградских мальчишках, которые во время Великой Отечественной войны участвовали в работе контрразведки.

Действие повести «Зелёные цепочки» начинается в 1941 году. Фронт приближается к Ленинграду. Главные герои — Стёпа и Миша — возвращаются в Ленинград из пионерского лагеря. В дороге они помогают однорукому мужчине. Внезапно начавшаяся бомбардировка заставляет мальчишек и их случайного попутчика разделиться, и его чемодан остаётся у ребят в руках.

В Ленинграде Степа и Миша открывают чемодан и находят там сигнальные ракеты. Друзья понимают, что тот таинственный мужчина, встретившийся им на пути, вовсе не фронтовик, а шпион и диверсант.

Майор государственной безопасности поручает Мише и его друзьям установить посты на улицах в своём районе, чтобы обнаружить человека, пускающего ракеты, проследить за ним, узнать его местожительство, выяснить, с кем он встречается. Такое важное задание просто не могло не понравиться мальчишкам и привело к невероятно захватывающим, но очень опасным приключениям.

Миксон Илья  
**Жила, была. Историческое  
повествование о Тане Савичевой**  
Санкт-Петербург : Детское время,  
2020. – 256 с.  
(Россия)



17

Она жила в Ленинграде, обыкновенная девочка из обыкновенной большой семьи. Училась в школе, любила родных, читала, дружила, ходила в кино. И вдруг началась война, враг окружил город.

В эту книгу вошли архивные материалы и фотографии, которые предоставили издательству Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда и Государственный музей истории Санкт-Петербурга.

В книге также опубликованы рисунки художника Александра Траугота, сделанные им в 1942-1943 годах в блокадном Ленинграде в возрасте 11-12 лет.



6+

Семенцова Валентина

## Лист фикуса: рассказы о войне.

Санкт-Петербург : Паритет,

2014. – 32 с.

(Россия)



18

Автор сборника «Лист фикуса», Валентина Семенцова, в годы блокады была маленькой девочкой и жила с мамой в Ленинграде. Рассказы, собранные в книге — её детские воспоминания.

Глазами пятилетнего ребенка мы видим город, разрушенный бомбёжками, видим людей, обессиленных, порой отчаявшихся, но пытающихся сохранить человеческое в себе. Воспоминания эти, избирательные и по-детски яркие, помогают маленьким читателям из 21 века понять и почувствовать жизнь блокадного города.

Жизнь, в которой листья фикуса могут стать самым изысканным лакомством, а в домашнего питомца превращается крыса, сидящая на краю кровати...



Художник Т.А. Панкевич

Фонякова Элла

**Хлеб той зимы**

Санкт-Петербург ; Москва :

Речь, 2016. – 224 с. –

(Вот как это было).

(Россия)



Голос, которым книга говорит нам о блокаде, — детский. Повествование ведётся от лица семилетней Лены, которая спокойно, без надрыва рассказывает о первых месяцах блокады Ленинграда. Но от этого спокойствия становится ещё страшнее.

Лена осталась с семьёй в городе, хоть и была возможность эвакуироваться. Можно было подготовиться, запастись провизией, но это было не в традициях интеллигентной ленинградской семьи. Ей пришлось узнать о цене хлеба, цене нескольких секунд – когда тебя что-то задержало, а дом, куда ты направлялся, разрушило бомбой.

Блокада, как кривая линза, заставляет нас смотреть на привычные вещи — семью, быт, переезд, повседневные дела и пищу, другими глазами. Голод превращает людей в животных, а смерть, напротив, уже никого не страшит.

Издание оформлено художником Людмилой Пипченко, её атмосферные рисунки переносят нас и в другую эпоху и в другое состояние, в дни, которые нельзя забывать, но и страшно вспомнить.

6+

Ходза Нисон

## Дорога жизни

Санкт-Петербург: Детское время,

2018. – 96 с.

(Россия)



20

Эта прекрасная книга хорошо известна читателю, однако это издание включает в себя много новых, уникальных фотодокументов как из музейных запасников, так и из архива издательства. В книге воспроизведены карты боёв за блокадный Ленинград.

«Дорога жизни» обращена к юным читателям начальной школы, их учителям, родителям. Всем, кому дорога история Родины.





Черкашин Геннадий

## Кукла

Санкт-Петербург ; Москва : Речь,  
2016. – 40 с. – (Сказки для детей).  
(Россия)



QR-код:  
видеозанятие по книге.



Рассказ «Кукла» Геннадия Черкашина — это проникновенная история о блокаде, которую мы видим глазами ребёнка: «буржуйка», чай «белые ночи», поход в суровую зиму за водой на Неву, эвакуация и возвращение в послевоенный Ленинград. Сюжет построен вокруг девочки и её куклы Машеньки, подаренной до войны любимым дедушкой и оттого безумно ценной. Эта история не только о потерях и разлуках, но и о надежде, которая живёт в сердце главных героев.

Рассказ основан на воспоминаниях жены писателя, пережившей блокаду. Иллюстрации выполнены семейным объединением художников Г.А.В. Траугот, один из которых до конца оставался в блокадном Ленинграде и жил на Петроградской стороне.

6+

Яковлев Юрий

## Как Серёжа на войну ходил

Москва : Нигма, 2016. – 40 с.

(Россия)



22

Война для современных детей — захватывающее эпическое действие по ту сторону экрана, где враг жесток, но наши обязательно победят. В сказке Юрия Яковлева Серёжа перемещается во времени прямо туда, на эту войну, ведь он так хотел там побывать!

И его проводником в этом путешествии становится его дед, погибший на фронте. На мальчика война обрушивается, как взрывная волна: бомбёжка фашистским самолётом, рытьё окопов, страшный путь в штаб под пулями врага. Серёжа своими глазами видит подвиг деда — как тот бросается под танк.

С этой невыдуманной войны Серёжа возвращается один, но в его груди бьется сердце погибшего деда. Хорошо бы и нам, современным людям, прислушиваться к сердцам своих предков, когда сегодня нас одолевают трусость, малодушие, забвение.

Книга проиллюстрирована известным художником Светозаром Александровичем Островым.

Яковлев Юрий

## Друг капитана Гастелло

Москва : Детская литература, 2019 г. –

109 с. – (Военное детство).

(Россия)



В воскресные дни в людных местах Белозерска появляется старик с выцветшими глазами. Взрослые над ним по-доброму подсмеиваются, ребяташки окружают с одними и теми же вопросами. Может показаться, что это местный сумасшедший — но нет, это один из самых уважаемых людей города, чьи сыновья стали в мыслях людей легендами, былинными богатырями. Школьники пишут о них сочинения, матери приводят их в пример сыновьям.

Сборник рассказов Юрия Яковлева — и о самой войне, и о памяти, которая возносит воинов великой эпохи на пьедесталы, которая учит быть смелыми и благодарными.

Готовы стать другом капитана Гастелло? Скорее открывайте книгу, читайте всей семьёй – пока мы помним и говорим о героях, они живы.



12+

Бойн Джон

**Мальчик в полосатой пижаме**

Москва : Фантом Пресс, 2017. –

288 с.

(Ирландия)



24

Настоящий ужас всегда прячется в обыденном. Граница между привычным и пугающим преодолевается за секунды. Готовы к необычному путешествию вместе с девятилетним Бруно? На вашем с Бруно пути вырастет колючая проволока. Такого рода ограждения достаточно распространены в нашем мире. Остаётся только надеяться, что в реальной жизни вы не столкнетесь ни с чем подобным. Книга же наверняка захватит вас и вряд ли скоро отпустит.

Это первый действительно «детский» роман о Холокосте. «Мальчик в полосатой пижаме» ставит под вопрос правомерность существования любого авторитета, проповедующего идеи расового или иного превосходства одного человека над другим.

Бойн Джон

**Мальчик на вершине горы**

Москва : Фантом Пресс, 2019. –

336 с.

(Ирландия)



25

Волею судьбы мальчик Пьер попадает на самую вершину нацистской пирамиды — в Бергхоф, резиденцию фюрера, и на время становится его любимцем. Страшное превращение Пьера в Петера проходит на глазах у читателя: маленький хрупкий мальчик обернётся в дико орущего подростка с нашивкой на рукаве. Он от всего сердца восхищается Гитлером, мечтает о новой форме и военной карьере, предаёт самых близких людей и смотрит на их смерть, искренне веря, что спасает Германию. Он постепенно тупеет, потому что все живое и детское отмирает в нём вместе с совестью.

12+

Веркин Эдуард

## Облачный полк

Москва : КомпасГид, 2019. –

296 с. – (Военное детство).

(Россия)



26

Жизнь и борьба партизанского отряда показаны в романе бесхитростно и честно. Для взрослых и детей 1943 года война ещё не была Великой Отечественной. Она представлялась каждодневной тяжёлой работой, главная цель которой — просто выжить. По заваленному снегом псковскому лесу бредут мальчишки — Саныч и Димка. Это их война, их детство, их труд.

Читателя ждёт множество открытий, в их числе — узнавание главного героя и понимание смысла названия «Облачный полк». Можно не сомневаться — и взрослый, и подросток поймут и почувствуют эту замечательную книгу. Именно подростки отдали роману первое место на Всероссийском конкурсе «Книгуру». Отсутствие «геройства», простота, недосказанность, обыденность войны ставят эту книгу в один ряд с лучшими произведениями XX века.

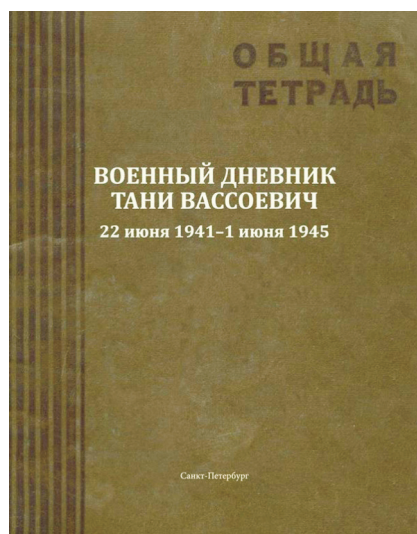


QR-код: интервью с автором.



**Военный дневник Тани  
Вассоевич: 22 Июня 1941 –  
1 июня 1945.**

Санкт-Петербург : Аврора,  
2019. – 344 с. –  
(Общая тетрадь).  
(Россия)



27

Эта книга - уникальный военный дневник ленинградской школьницы Тани Вассоевич, который она начала вести 22 июня 1941 года — с первого дня войны. Девочка жила на 6-й линии Васильевского острова, в доме №39. Её отца война застала далеко от дома в геологической экспедиции. Таня оставалась в городе с мамой Ксенией Платоновной и 15-летним братом Володи.

Во время войны школьнице Тане Вассоевич пришлось резко повзрослеть: на её детские плечи легли похороны брата и мамы в самую страшную, первую блокадную зиму.

Дневник Тани представлен в оригинальном виде, на его страницах часто встречаются рисунки, выполненные девочкой. Став взрослой, она сама много лет преподавала детям изобразительное искусство.



QR-код: электронная версия дневника.

12+

*Гестел ван Петер*

**Зима, когда я вырос**

Москва : Самокат, 2018. – 344 с. –

(Лучшая новая книжка).

(Нидерланды)



28

1947 год. Послевоенный Амстердам. Зимний лёд не только на улицах города, но и в жизни людей, стремящихся обрести хоть какое-то равновесие. Десятилетний Томас живет вдвоём с отцом-мечтателем, который никак не может смириться со смертью матери мальчика. У каждого в этом городе в это время — по такой истории. Что их отогревает — это друзья и разговоры. Вместе с Томасом и его друзьями мы познаём внутренний мир людей, пострадавших от войны, и радуемся каждому лучу солнца в их жизни.

Художник Юлия Блюхер

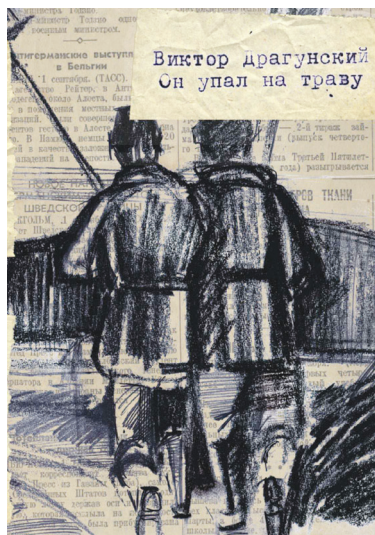
*Драгунский Виктор*

**Он упал на траву**

Москва : Самокат, 2014. – 160 с. –

(Как это было).

(Россия)



Автобиографическая повесть Виктора Драгунского открывает «военную» серию «Самоката», честность которой гарантируют имена авторов: это русские писатели-фронтовики, очевидцы описываемого, люди с безупречной личной и творческой репутацией.

Книга рассказывает о судьбе московского ополчения, о трагедии осени 1941 года: не призванные в действующую армию (по здоровью, возрасту и т.п.) москвичи добровольцами отправляются на рытье окопов и сталкиваются — необученные и даже не вооружённые, — с никем уже в тот момент не сдерживаемой волной немецкого наступления. Произведение восстановлено: убраны многочисленные купюры. При минимуме художественных средств в повести возникает эффект словно «подёрнутой дымкой», оставленной, невозвратимой жизни и любви.



12+

*Крестинский Александр*

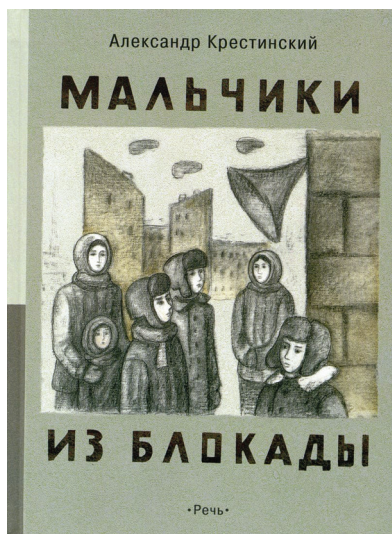
## **Мальчики из блокады**

Санкт-Петербург ; Москва : Речь,

2019. – 224 с. –

*(Вот как это было).*

(Россия)



30

Ленинградская блокада 1941-1944 годов, 847 дней, унесших жизни почти 700 тысяч мирных горожан, была для писателей шестидесятых особой темой: трагической и священной одновременно. Острее всего ощущал это тот, кто сам пережил блокаду, перенес тяготы голода и холода, стал свидетелем гибели родных и друзей. Таким писателем был Александр Крестинский: все вышесказанное относится к нему в полной мере. Рассказы и повесть, вошедшие в сборник, автобиографические. И всё же, прежде всего, это художественные тексты, адресованные подростку. Правдиво и просто рассказывают они о понятных юному читателю вещах: о мальчишеской дружбе и первой любви, о родительском самопожертвовании — и сложности взаимопонимания, о силе и благородстве — и о слабости и низости; одним словом — о детстве и юности, которые пришлись на годы страшного бедствия, Ленинградской блокады.

Колпакова Ольга

## Полынная ёлка

Москва : КомпасГид, 2018. – 88 с. –

(Военное детство).

(Россия)



Маленькая Марийхе, её сестры, мама, тётя с сыном, соседи по Ровнополюю — русские немцы. И хотя они свои, «хорошие немцы», а не «фашисты», однако, дальше жить в родных местах им запрещено: вдруг перейдут на сторону противника?

Но Рождество остаётся праздником всегда — даже на незнакомой сибирской земле, куда Марийхе с семьёй выслали в начале войны. Пусть даже “ёлка” - из полынных веточек, а игрушки на ней — самодельные зверушки из теста. Детская память сохранит лишь фрагменты родительских объяснений о том, как и почему всё это произошло. Зато запомнятся навсегда тихие моменты радости, мгновения будничных огорчений, хрупкие образы, только на первый взгляд ничего не говорящие об эпохе 40-х.

Каким бы испытанием для семьи ни был переезд, справиться помогают добрые люди — такие есть в любом месте, в любом народе, в любое время.

12+

Лаврентьева Ольга

**Сурвило**

Санкт-Петербург : Бумкнига, 2020.

– 312 с. – (Российские графические романы и комиксы).

(Россия)



32

Ольга Лаврентьева знакомит читателя с биографией родной бабушки – Валентины Викентьевны Сурвило. На долю этой женщины выпали тяжкие испытания — репрессии и блокада.

События прошлых лет, удачно переданные через чёрно-белые иллюстрации и немногословный текст, трогают сердце читателя. Ведь в истории Валентины Викентьевны находят отражение истории миллионов людей, которые подверглись похожим испытаниям.



QR-код: группа автора на сайте "ВКонтакте".



Маруки Тоси

## Хиросима

Москва : КомпасГид,

2011. – 48 с. –

(Открытый диалог).

(Япония)



33

6 августа 1945 года, в восемь часов пятнадцать минут ужасная вспышка осветила небо над Хиросимой. Это взорвалась первая в истории человечества атомная бомба.

Вместе с мамой, которая несла на спине раненого отца, семилетняя Мии-тян бежала по городу, пытаясь спастись от огня. Падающие друг на друга люди, черный маслянистый дождь, радуга на тёмном небе и хрупкая надежда — вот что запомнила девочка. Чтобы позже рассказать об этом тем, кого там не было. Такое сложно представить или описать, но автору уникальной книжки-картинки, Тоси Маруки, это удаётся с потрясающей силой.



12+

Никольская Людмила

**Должна остаться живой**

Санкт-Петербург ; Москва: Речь, 2019.

– 256 с. – *(Вот как это было).*

(Россия)



34

---

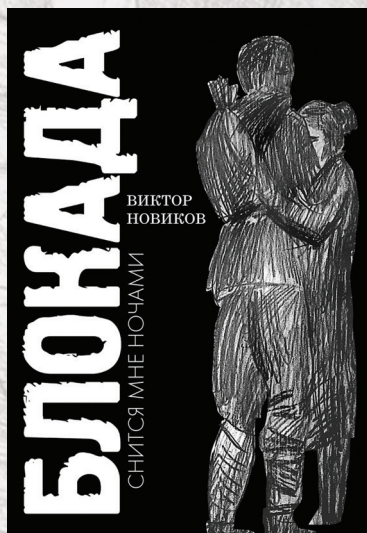
Действие повести Людмилы Никольской происходит на протяжении одного, самого страшного, месяца блокады Ленинграда — декабря 1941 года. Обыкновенной ленинградская девочке Майе всего 11 лет. Она проявляет подлинное мужество, переживает трагические моменты, проходит настоящие приключения, при этом оставаясь ребёнком. Майя спорит с мамой, хохочет с соседским мальчишкой, отогревает бездомного котёнка, заботится о своих соседях и близких людях, носит воду, стоит в очереди за хлебным пайком и продолжает жить.

Автор повести, Людмила Никольская, сама пережила блокаду. В 1941-м она окончила среднюю школу, а её выпускной вечер был назначен на 21 июня. В своей книге она пишет прежде всего о жизни, какой бы страшной она ни была. Несмотря на трагизм ситуации, повесть наполнена светлым оптимизмом.

Новиков Виктор

**Блокада снится мне ночами**

Санкт-Петербург : Детское время, 2018. – 208 с.  
(Россия)



*«И вот он наступил, этот мучительный трудный День Победы! Я побежал в дом, снял со стены все автоматы, скатился по лестнице вниз, торопясь, чтобы никто не опередил, и стал стрелять в небо: очередь за очередью. Я вспомнил всё — и молодого матроса, которого ночью не уберёг, и всех солдат, которых согрею у себя дома. И живых вспомнил, и мёртвых... Я стрелял в голубое небо за свои муки, за свою сломанную юность. За всех мальчишек, которые не дожили до этого дня».*

Появилась ещё одна частица воспоминаний участника блокады. Дошла до нас, не канула в Лету.



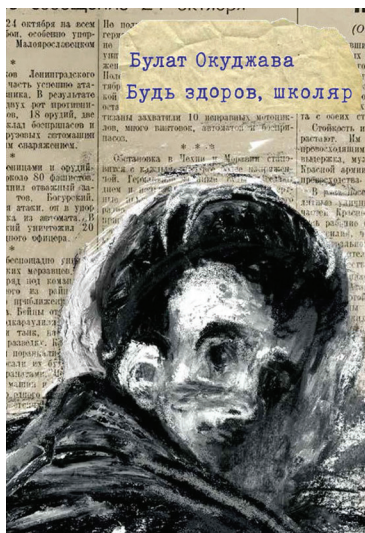
Окуджава Булат

## Будь здоров, школяр!

Москва : Самокат, 2014.

– 160 с. – (Как это было).

(Россия)



Автобиографическая повесть Булата Окуджавы откроет для читателя совсем другой образ знаменитого поэта и музыканта.

Наш герой — совсем не Герой, а нелепый, тощий, наивный мальчишка 17 лет. Его заботят не глобальные военные действия, а обычные жизненные вопросы и проблемы: картонные подметки на американских ботинках, мозоли, пропавшая ложка и нежная любовь к девушке по имени Нина.

У каждого в то время была своя война, и чем человечнее рассказчик, тем страшнее образ самой войны, не признающей ничего человеческого. А жить всё-таки хочется, потому что в жизни почти ничего ещё не было, а дома ждёт мама. А впереди еще много-много вёрст войны. И надо дойти, обязательно дойти до Победы...

*Олефир Станислав*  
**Когда я был маленьким, у нас была война**

Москва : КомпасГид, 2017. – 152 с. – (Военное детство). (Россия)



37

В сборнике рассказов под общим названием «Когда я был маленьким, у нас была война...» соединились воедино все приметы эпохи: коллективизация и немецкое наступление, освобождение села и послевоенный голод, «враги народа» и пленные. Об определяющих исторических событиях автор рассказывает в кратких очерках с помощью историй простых людей, избегая громких слов и пафосных обобщений.

Героями становятся и животные: собаки, куры и шустрый поросёнок, ловко оббегающий мины в поисках картошки, оказываются не менее интересны, чем люди.

Жизнь села, оккупированного немцами, показана глазами мальчишки 4-7 лет, для которого одинаково значимы любые события и персонажи.

12+

Орлев Ури

## Остров на Птичьей улице

Москва: Самокат, 2020. – 320 с.

(Израиль)



38

Варшавское гетто, Алекс остался один, ему 11 лет и он ждёт отца. Гетто зачистили от евреев, но некоторым удалось скрыться, главный герой нашёл убежище в разрушенном доме, на высоте, доступной птицам и ему.

Фашисты, мародёры, контрабандисты, доносчики - Алекс учится выживать в условиях, когда любая ошибка может стоить жизни. Из своего укрытия он наблюдает за буднями на польской стороне, заботится о маленьком мышонке, помогает другим и ждёт, не теряя веры.

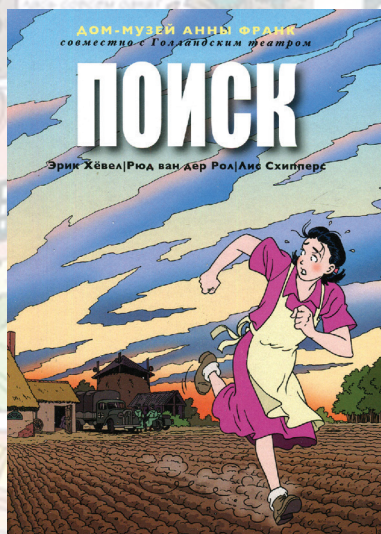
Ури Орлев сам прошёл через Варшавское гетто, его словам можно верить. Алекс — не просто герой книги, он пример смелости и человечности, даже если он живёт только на этих страницах, трудно сказать, что он не существовал на самом деле.



Эрик Хёвел, Рюд Ван Дер Рол,  
Лис Схипперс

## Поиск

Санкт-Петербург : Бумкнига,  
2013. – 64 с.  
(Нидерланды)



Перед вами история Холокоста, переданная через историю одной семьи и рассказанная в формате графического романа. Главная героиня Эстер – еврейка. В надежде спастись, она бежит вместе с семьёй из Германии в Голландию. Но там пути девочки и её родителей расходятся. Эстер уцелела, скрываясь в нидерландских деревнях, а её мама и папа вместе с другом семьи попали в страшный лагерь Освенцим. Судьбу родителей главная героиня узнает только спустя много-много лет...

12+

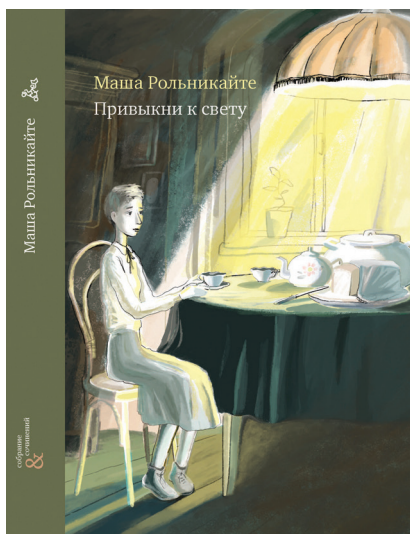
*Рольникайте Маша*

## **Привыкни к свету**

Москва: Самокат, 2016. – 240 с. –

(Собрание сочинений).

(Россия)



40

1945-й год, война закончилась. Жизнь потихоньку возвращается и становится прежней, но не все вернулись к этой жизни.

Главной героине книги, Норе, повезло, она выжила. Девочку-еврейку добрые люди скрывали в деревнях — в абсолютной темноте убежищ (сараяв и хлевов). Теперь можно не прятаться, и Нора должна привыкнуть к свету.

Шестнадцатилетняя Нора возвращается в родной Вильнюс, её дом разрушен, а что стало с семьёй — неизвестно. Ей предстоит начать взрослую жизнь. Найти себе дом и работу, которая даст возможности для существования, а также попытаться отыскать родных и друзей. Впереди новая мирная жизнь, но как забыть прежнюю, наполненную ужасами войны, девочка не знает...

Рольникайте Маша

## Я должна рассказать

Москва : Самокат, 2016. – 192 с. –

(Как это было).

(Россия)



QR-код: интервью с автором.

Свой дневник Маша Рольникайте вела в 1941-45 годах, сначала в гетто Вильнюса, затем — в трудовых концентрационных лагерях Штразденгоф (Рига, Латвия) и Штуттгоф (Польша). Дневник её менее известен, но не менее значим, чем дневник Анны Франк.

Он описывает события с начала оккупации Литвы германскими войсками и до освобождения 10 марта 1945 года. Какой-то процент фактов и впечатлений Маше удалось записать, но большую часть она вела «в уме», запоминая. Целиком текст дневников был зафиксирован ею в 1946 году, уже в Вильнюсе, а впервые издан — там же, но только в 1963 году, в период «оттепели», на литовском языке.





12+

Сёмин Виталий

## Ласточка-звёздочка

Москва : Самокат, 2014. – 288 с. –

(Как это было).

(Россия)



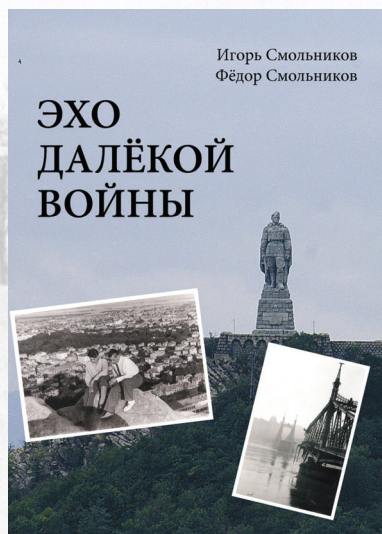
42

Это автобиографическая повесть Виталия Сёмина.

Сергей, герой «Ласточки-звёздочки», вырос в Ростове-на-Дону. В 1941 году ему было четырнадцать лет; первые бомбёжки, бои за город, немецкую оккупацию он встретил семиклассником, вместе с друзьями, родителями, учителями. Беда была общей, и это помогло переносить её тяжесть. Но потом на долю Сергея выпала личная война, которую ему предстояло вести уже одному: угнанный в Германию, он стал бесправной и почти бесплатной рабочей силой для немецких хозяев, фактически возродивших рабство.

Художник Юлия Бычкова

Смольников Игорь,  
Смольников Федор  
**Эхо далёкой войны :**  
Детское время, 2019 г. – 384 с.  
(Россия)



Книга о событиях, фактах, судьбах первого послевоенного десятилетия. О детях, подростках, взрослых. О тех, кто воевал, кто попал в немецкую оккупацию, был эвакуирован во время войны на Волгу...

Пишут обо всём этом и многом другом два человека — сын, ставший писателем, и отец, кадровый военный, чьи записки и воспоминания не уступают рассказам профессиональных литераторов.





12+

*Тор Анника*

**Остров в море.  
Пруд белых лилий**

Москва : Самокат,  
2019. – 512 с.

*Тор Анника*

**Глубина моря  
Открытое море**

Москва : Самокат,  
2019. – 512 с.  
(Швеция)



44

Война ужасна, но особенно беспощадна она по отношению к детям. Сёстрам Штеффи и Нелли приходится бежать в Швецию, спасаясь от преследования евреев в родной Австрии. Это значит, что девочкам предстоит жить здесь — на краю земли, в разных семьях, а потом - и городах, за сотни миль от родителей. Неизвестно, сколько это продлится, и кажется, что вокруг — только море и камни. В этих местах нет войны, нет гонений на евреев, но есть люди, которые поддерживают фашизм... А сами Штеффи и Нелли — остаются обычными девочками, хоть и в чужой стране. Им предстоит повзрослеть и пройти через множество испытаний, чтобы заново обрести себя.

Эта тетралогия — яркое свидетельство эпохи и настоящий роман воспитания, где становление личности главных героинь приходится на военное и послевоенное время.



QR-код: интервью с автором.



Фольман Ари, Полонски Дэвид *taking valeria every day to fight the anxiety and depression*  
**Дневник Анны: графическая версия**

Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 160 с. (Израиль)



45

Дневник Анны Франк — один из самых известных артефактов Второй мировой войны. На своё тринадцатилетие, 12 июня 1942 года, Анна получила в подарок от отца тетрадь, которую решила использовать в качестве дневника. С того дня и на протяжении двух лет девочка описывала события, происходящие в её жизни на фоне ужасов войны.

На основе дневника Анны и создан Ари Фольманом и Дэвидом Полонски этот проникновенный графический роман об истории одной девочки-подростка.

*But even deep sleep brings no relief... The dreams still creep in.*



12+

Цинберг Тамара

## Седьмая симфония

Санкт-Петербург ; Москва :

Речь, 2015. – 144 с. –

(Вот как это было).

(Россия)



46

---

Ещё один взгляд на блокаду изнутри, глазами ленинградцев.

Книга читается на одном дыхании, потому что в ней не только история — здесь нашлось место чуду, любви, музыке. Автору удалось донести мысль, что только взаимовыручка и забота друг о друге спасли Ленинград, не дали ему погибнуть в животном страхе и голоде. Жить как одна семья, не делить на чужих и своих — вот тайна непобедимости ленинградцев.

Мать, спасая свою жизнь, бросает сына, а маленькая девочка не страшится новой обузы и берётся опекать трёхлетнего мальчика. Её жизнелюбия и сил хватает и на ребёнка, и на раненых солдат, и даже на рисование плакатов о субботнике. Невероятная интрига держит читателя в напряжении до последних страниц. Это современное переиздание первой книги Тамары Сергеевны Цинберг, пережившей блокаду Ленинграда.



*Шефнер Вадим*

**Сестра печали**

Санкт-Петербург ; Москва :

Речь, 2019. – 352 с. –

*(Вот как это было).*

(Россия)



47

Автобиографическая повесть Вадима Шефнера о ленинградцах, чья юность пришлась на начало 1940-х годов. Действующие лица книги — девушки и юноши, друзья и подруги. Одни со студенческой скамьи уйдут на фронт, другим на долю выпадут бомбёжки, голод и холод блокады.

Главный герой — это Город, который вдохновлял своих защитников в дни войны. Город, умеющий хранить Память. Память о каждом, кто когда-либо достаивался чести жить в нём.

Художник Елена Жуковская



12+

*Шпигельман Арт*

**Маус**

Москва : Corpus, 2014. – 296 с.

(США)



48

Автору удалось невозможное — изложить историю Холокоста в форме комикса. Владек Шпигельман, отец Арта, рассказывает сыну, как прошёл через гетто, Освенцим и «марш смерти» на Дахау.

Но «Маус» — это и глубоко личная история автора, его попытка разобраться в своих непростых отношениях с семьёй. На стыке этих историй и рождается уникальный текст, который без упрощений и пафоса рассказывает об одной из самых чудовищных трагедий XX века.

«Маус» Арта Шпигельмана — единственный графический роман, получивший престижную Пулитцеровскую премию.

*Штрассер Тод*

**Волна**

Москва : Самокат, 2018. – 192 с. –

(*Встречное движение*).

(США)



Книга основана на реальных событиях, произошедших в 1967 году в одной из школ маленького калифорнийского городка. Учитель истории Бен Росс ставит социальный эксперимент, чтобы в игровой форме показать подросткам, что такое нацизм. Сначала всё выглядит как непривычное и увлекательное приключение, игра в дисциплину и коллективизм. Но спустя неделю обычная школа превращается в маленькую тоталитарную республику, а несогласные должны быть подвергнуты перевоспитанию...

Участники этой истории как бы говорят нам — опасность рядом, она заложена внутри нас самих. Мы должны быть предельно честными, прежде всего сами с собой, и не позволять собой манипулировать!

12+

Яковлев Юрий

### Балерина политотдела

Санкт-Петербург ; Москва: Речь,  
2018. – 80 с. – (Вот как это было).  
(Россия)



50

Ленинград 1942 года. Борис Корбут, бывший балетмейстер, а ныне солдат, получает срочное задание: собрать танцевальный коллектив для поддержания морального духа бойцов. Лейтенант принимает решение вернуться в Ленинград и найти ребят — своих воспитанников из «Дворца пионеров». Перед ним встает сложный выбор: везти детей на передовую или оставить умирать от голода в блокадном городе... Корбут рискнёт! Война и балет — эти два слова бесконечно далеки друг от друга. Но правда и в том, что странствовать по военным частям и подразделениям — риск меньший, чем оставаться в блокадном Ленинграде...

Необыкновенно пронзительная повесть Юрия Яковлева рассказывает о силе духа и мужестве, на которые способны совсем еще юные герои, и о том, что значит по-настоящему жить любимым делом.

Художник Виктор Вольский



Яковлева Юлия

## Краденый город

Москва : Самокат, 2018. – 424 с. –

(Ленинградские сказки).

(Россия)



Перед вами — вторая из пяти книг цикла «Ленинградские сказки». Ленинград в блокаде. Дом, где жили оставшиеся без родителей Таня, Шурка и Бобка, разбомбили. Хорошо, что у тёти Веры есть ключ к другой квартире. Но зима надвигается, и живот почему-то все время болит, новые соседи исчезают один за другим, тёти Веры все нет и нет, а тут ещё Таня потеряла хлебные карточки...

Выставший пустеющий город словно охотится на тех, кто ещё жив, и оживают те, кого не назовёшь живым. Пытаясь спастись, дети попадают в Туонелу — мир, где время остановилось и действуют иные законы.



16+

Адамович Алесь,  
Гранин Даниил

**Блокадная книга**

Москва : АСТ, 2020. – 640 с. –

(Русская классика).

(Россия)



52

Запрещённая в своё время «Блокадная книга» — это годы кропотливого труда авторов, двести рассказов о мужестве и невыносимых мучениях ленинградцев. Собранные воедино воспоминания, записи, дневники уцелевших свидетелей раскрывают жизнь как каждодневный подвиг, когда вокруг — смерть, грязь и низость.

«Вроде бы книга посвящена воспоминаниям о голоде и холоде, о страшных смертях, но это не книга смерти, а книга жизни» - так говорили сами авторы, Даниил Гранин и Алесь Адамович, о своей «Блокадной книге» — произведении мощном и трагическом.

Есть вещи, которые человечество забывать не должно, если оно хочет оставаться человечеством. И подвиг ленинградцев-блокадников тоже не будет забыт никогда!



QR-код: видеофрагмент выступления  
Д. Гранина в Бундестаге (Германия).

Глушко Мария

**Мадонна с пайковым хлебом**

Санкт-Петербург ; Москва : Речь,  
2015. – 320 с. – *(Вот как это было)*.  
(Россия)



Мария Глушко

МАДОННА  
С ПАЙКОВЫМ  
ХЛЕБОМ

53

Действия романа начинаются в 1941-м году: идёт война, а главная героиня Нина беременна. Она уезжает в эвакуацию в Ташкент. Там молодой женщине предстоит пережить тяготы войны: голод, холод, расставания и потери. Но Нина не отчаивается, ведь она должна продолжать жить и бороться ради самого дорогого человека в её жизни — сына.

Мария Васильевна Глушко создала отчасти автобиографический роман: «Из нынешнего мирного, светлого времени всматриваюсь в те далёкие годы и вижу много молодых матерей — это они, мадонны войны, сумели пронести своих младенцев через все испытания, сохранив их для жизни, для мирного труда и совершив тем самым свой материнский подвиг».



16+

*Розофф Мег*

## **Как я теперь живу**

Москва: Белая ворона, 2017 – 206 с.

(Великобритания)



54

«Всё изменилось тем летом, когда я приехала в гости к своим английским кузенам. Отчасти так получилось из-за войны, война вообще многое изменила, но я почти не помню жизни до войны, так что в этой книге — моей книге — довоенная жизнь не в счёт. Почти все изменилось из-за Эдмунда. Вот как это случилось»... «Как я теперь живу» — роман-антиутопия. На войне нет места для любви, но без любви — нет жизни вообще. История, рассказанная 15-летней Дейзи, цепляет до мурашек, захватывает, затягивает. Разрушительному военному абсурду противостоят искренность, нежность, страсть и мудрость тех, кого ещё вчера считали просто детьми.

**«Сохрани мою печальную историю...»: Блокадный дневник Лены Мухиной**  
 Москва : КоЛибри, 2015. – 384 с.  
 – (Персона).  
 (Россия)



*QR-код: интервью с переводчиком  
 книги на немецкий язык.*



Что можно противопоставить мучительному умиранию от голода в условиях, когда рушатся общепринятые нормы морали? Одним из средств спасения оказался алфавит, порядок букв. Попытка через слово осмыслить происходящее, понять себя. И ещё: интуитивное знание, что нужно сохранить свою историю, свой опыт для других.

Когда-то Лена мечтала написать вместе с подругой книгу, «которую хотелось бы прочесть, но которой, к сожалению, не существует». Эта книга существует. И является свидетельством того, что в самое бесчеловечное время люди пытались сохранить свою человеческую сущность. То, что блокадный дневник школьницы Лены Мухиной сохранился, — само по себе уже чудо. В 1962 году он попал в Ленинградский партийный архив (теперь Центральный государственный архив историко-политических документов Санкт-Петербурга) и хранится там по сей день.

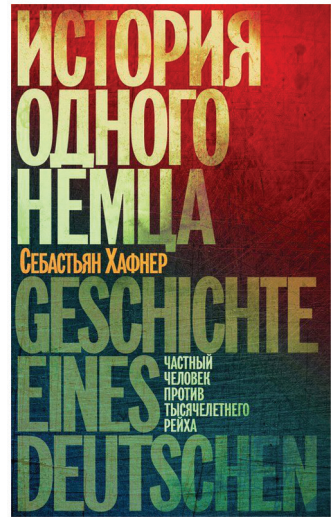
Дневник подготовлен к изданию сотрудниками Санкт-Петербургского института истории РАН.

16+

*Хафнер Себастьян*

**История одного немца.  
Частный человек против  
тысячелетнего рейха**

СПб : Издательство Ивана Лимбаха,  
2016 — 448 с.  
(Германия)



56

Автор во вступлении описывает сюжет своей книги как дуэль одного человека с тоталитарным режимом и даже с самим собою. «История одного немца» — умный и честный взгляд юноши, решившегося на отчаянный шаг: покинуть родную Германию, зараженную нацизмом.

Под одной обложкой смешались подлинные исторические события в Германии и других странах Европы 20–30-х годов прошлого столетия, парадоксальные факты частной жизни, лица, спрятанные за вымышленными именами, ёмкие характеристики политических деятелей.

Удивительно, что книга написана чистокровным немцем, — уж слишком безжалостен он к собственному народу. Это напоминание о том, что первая страна, пострадавшая от нацизма, — сама Германия. По мнению Хафнера, революции и перевороты происходят не в кабинетах, а в душах простых людей — солдат, чиновников, лавочников.

Книга снабжена богатыми подробными комментариями, которые занимают её последнюю треть — так что вам понадобится сразу две закладки, потому что в комментарии придется заглядывать часто.



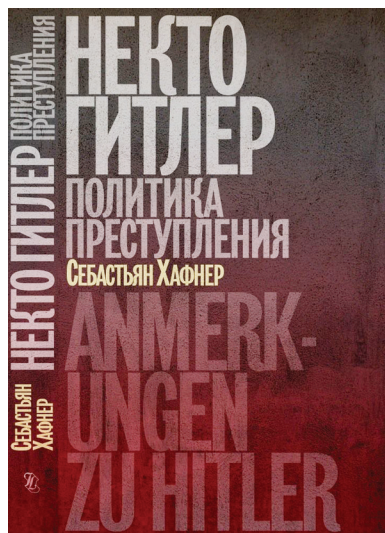
Хафнер Себастьян

**Некто Гитлер: Политика  
преступления**

СПб : Издательство Ивана Лимбаха,

2018. — 320 с.

(Германия)



Сегодня исследования личности Адольфа Гитлера никого не удивишь. Несколько поколений сменили друг друга, пена домыслов осела, документы рассекречены и события прошлого осмыслены. Время читать тексты, написанные о Гитлере автором, имеющим на это полное право, — свидетелем и участником событий, настоящим немцем, отравленным в юности фашизмом, но исцелившимся. Перед вами книга журналиста, писателя, публициста и историка Себастьяна Хафнера, следующая за «Историей одного немца» и оформленная в том же стиле.

Части книги — как графы в резюме Гитлера: Жизнь, Достижения, Успехи, Заблуждения, Ошибки, Преступления, Предательство. Адольф Гитлер рассматривается здесь не как пациент или любопытная личность, он прежде всего руководитель государства, не справившийся со своей работой (и разрушившей всю подчиненную организацию). Хафнер не боится признаться в том, что Гитлер добился определенных успехов, но и не менее пристально анализирует, какой ценой их удалось достичь. Успехи и достижения политика не могут затмить его преступлений.

А значит — он не достоин никаких оправданий, но правда о нём должна избежать забвения.

## Алфавитный указатель

Адамович Алесь Михайлович.....	52
Айзеншарф Алла Наумовна .....	6
Алмазов Борис Александрович .....	7
Бойн Джон.....	24,25
Вассоевич Андрей Леонидович.....	27
Вассоевич Татьяна Николаевна.....	27
Веркин Эдуард Николаевич .....	26
Воскобойников Валерий Михайлович .....	8
Герман Юрий Павлович.....	9
Гестелван Петер.....	28
Глушко Мария Васильевна.....	53
Голявкин Виктор Владимирович.....	10
Гранин Даниил Александрович.....	52
Гэллик Пол.....	11
Драгунский Виктор Юзефович.....	29
Дубровин Виктор Борисович .....	12
Ефимов Игорь Маркович.....	13
Керр Джудит.....	14
Колпакова Ольга Валерьевна.....	31
Крестинский Александр Алексеевич.....	30
Кудрявцева Татьяна Александровна.....	15
Лаврентьева Ольга.....	32
Маруки Тоси.....	33
Матвеев Герман Иванович.....	16
Миксон Илья Львович .....	17
Мухина Елена Владимировна.....	55
Никольская Людмила Дмитриевна .....	34
Новиков Виктор Сергеевич .....	35
Окуджава Булат Шалвович.....	36
Олефир Станислав Михайлович.....	37
Орлев Ури .....	38
Полонски Дэвид.....	45
Розофф Мег.....	54
Рол ван дер Рюд.....	39
Рольникайте Маша.....	40, 41

Семенцова Валентина Николаевна.....	18
Сёмин Виталий Николаевич.....	42
Смольников Игорь Федорович.....	43
Смольников Федор Михайлович.....	43
Сурвило Валентина Викентьевна.....	32
Схипперс Лис.....	39
Тор Анника.....	44
Фольман Ари.....	45
Фонякова Элла Ефремовна .....	19
Франк Анна.....	45
Хафнер Себастьян .....	56, 57
Хёвел Эрик.....	39
Ходза Нисон .....	20
Цинберг Тамара Сергеевна.....	46
Черкашин Геннадий Александрович.....	21
Шефнер Вадим Сергеевич.....	47
Шпигельман Арт.....	48
Шпигельман Владек.....	48
Штрассер Тод.....	49
Яковлев Юрий Яковлевич .....	22, 23, 50
Яковлева Юлия Юрьевна.....	51

### **Составитель:**

Татьяна Николаевна Шулаева, библиограф ведущей категории Центральной детской библиотеки Петроградского района.

### **Над рекомедательным списком работали:**

Васенина Анна Сергеевна, исполняющая обязанности заведующей Центральной детской библиотеки Петроградского района;

Куракина Надежда Владимировна, методист СПб ГБУ «ЦБС Петроградского района»;

Смирнова Надежда Викторовна, библиотекарь Центральной детской библиотеки Петроградского района;

Щурова Мария Алексеевна, заведующая отделом обслуживания Центральной детской библиотеки Петроградского района.





Иллюстрация Елены Ремизовой к повести Булата Окуджавы «Будь здоров, школяр!»

А ДЕД ЛЕЖАЛ РЯДОМ, КАК ЖИВОЙ. СОЛДАТ,  
ЗАСНУВШИЙ ПОСЛЕ ТРУДНОГО БОЯ. НО ЕГО СЛОВА  
ЗВУЧАЛИ В СОЗНАНИИ МАЛЬЧИКА: «ТЫ ХОТЕЛ  
ЗНАТЬ, КАК СОВЕРШАЮТ ПОДВИГ... ЭТО ВЕДЬ ЖИЗНИ  
ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ СТОИТ».

ЮРИЙ ЯКОВЛЕВ  
«КАК СЕРЁЖА НА ВОЙНУ ХОДИЛ»

